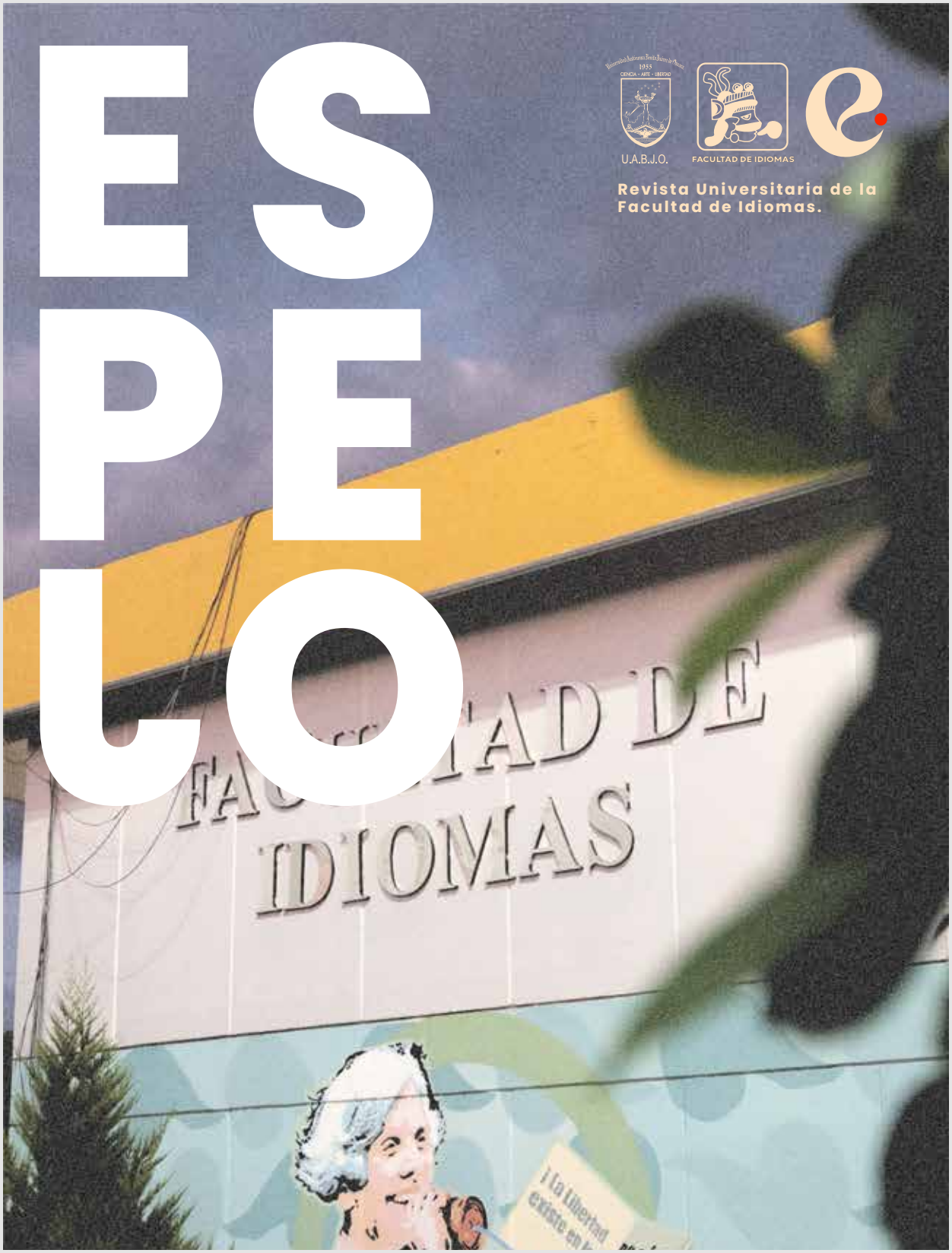
ESPEJO



U.A.B.J.O.

FACULTAD DE IDIOMAS

Revista Universitaria de la Facultad de Idiomas.

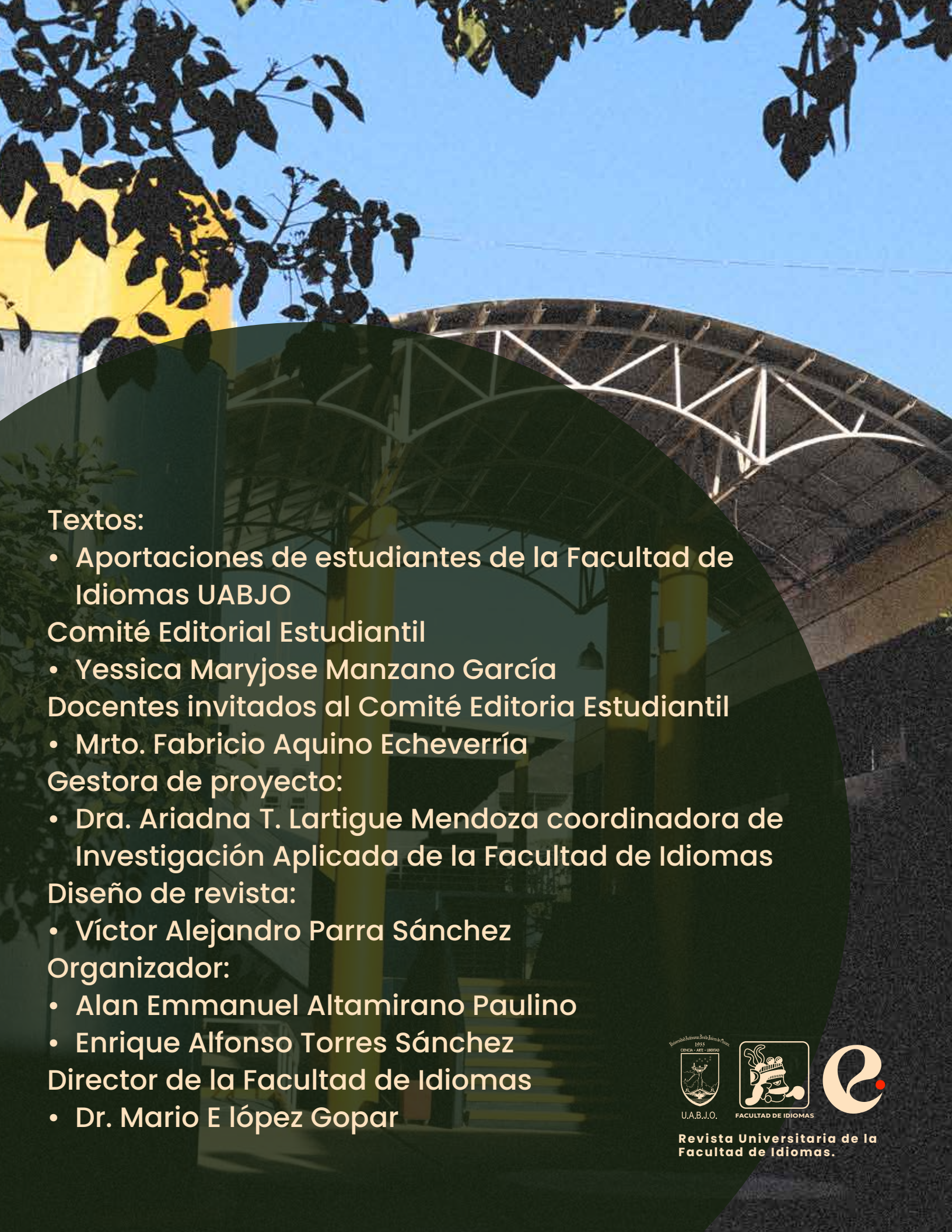
Universidad Autónoma "Benito Juárez" de Oaxaca
a través de las y los estudiantes de la
Facultad de Idiomas, presentan

FACULTAD DE IDIOMAS UABJO

Oaxaca, Oaxaca de Juárez, México.

https://www.instagram.com/espejo_fi/

No.2



Textos:

- Aportaciones de estudiantes de la Facultad de Idiomas UABJO

Comité Editorial Estudiantil

- Yessica Maryjose Manzano García

Docentes invitados al Comité Editoria Estudiantil

- Mrto. Fabricio Aquino Echeverría

Gestora de proyecto:

- Dra. Ariadna T. Lartigue Mendoza coordinadora de Investigación Aplicada de la Facultad de Idiomas

Diseño de revista:

- Víctor Alejandro Parra Sánchez

Organizador:

- Alan Emmanuel Altamirano Paulino
- Enrique Alfonso Torres Sánchez

Director de la Facultad de Idiomas

- Dr. Mario E lópez Gopar

U.A.B.J.O. FACULTAD DE IDIOMAS

Revista Universitaria de la Facultad de Idiomas.

CONTENIDO

1. **Escritos Comunidad Estudiantil FI:**

- Balada - Daniela R
- Solo amigos - Guillermo VC
- Todo o nada - Guillermo VC
- Sapidez Sandia - Guillero VC
- El nahual que alvó al pueblo de una muerte segura - Dulce Abril Santiago
- Quiéreme - Enrique Alfonso Torres Sánchez
- ¿Qué me separa de ti? - Enrique Alfonso Torres Sánchez
- Una bienvenida - Inda Marrufo
- Volviendo a casa - Aylin Chávez López
- Reborn - Fatima Valentina Cruz Girón
- AIAEAAIAAOAE - Anonimo
- La Vecina Sospecha - Enrique Alfonso Torres Sánchez
- Invitación para Dos Enamorados - Enrique Alfonso Torres Sánchez

2. **CLUB DE POESIA**

- Kangaroo - Antonio Guzmán
- El Villano Tercero - Mtro. Fabricio Echeverría
- Silencio y punto - Mtro. Fabricio Echeverría
- Entes - Israel Esaú Velasco Santiago
- Poemas - Julio Monterto & Mtro. Fabricio Echeverría
- Noche de Octubre - Nomi Getsemaní Martínez
- Poemas - CRISTIAN OCTAVIO CORTES MARTINEZ

3. **FOTOGRAFÍAS COMUNIDAD FI**

- Galería de la lucha Oaxaqueña -Fotográfias de Alan Emmanuel Altamirano Paulino
- Oaxaca - Fotográfias de Diego Yahir Pacheco Aguilar
- Algún día voy amorir, pero, mi amor no. - Fotográfias de Alejandro Parra.

ESCRITOS FI

Balada

Hablo de ti cuando no estás
es decir, siempre
cuando no me miras y te vas,
si encuentro refugio en el canto de un pájaro muerto
y silencio en las letras de una cripta,
qué ojos tan profundos los tuyos, Diego
que me atan trastornada una almohada entre las piernas y te siento
mío, todavía a cuesta de mis manos
y tiemblo cuando veo la mañana desvanecer,
y pretendo no saber
si tengo poco tiempo para ir despacio,
para morirme de repente en una casa vieja,
vaciar mi armario y prenderle fuego
a nuestro adiós, a los cigarros olvidados en mi bolsillo izquierdo,
fumar y fornicar
hasta concederte la furia de mi cuerpo
y sostener tu pulso entre mis venas
por cuántas veces te he amado y ahora ya no.

Daniela R

Imagen 1 - Fotografía de Anastasia Vishnevetskaya - Unsplash

Solo amigos

Hoy he decidido ascender de mi letargo con el alba que se abre paso a través de mi ventana, para únicamente extrañarte como he hecho muy a menudo. La mirada inflexible que me arrojas acompañada de tu indiferencia, son meramente aquello que me hace daño y no es hasta ese preciso momento donde, entre melancolía y soledad, admito que se nos acabaron las excusas que teníamos para no alejarnos las cuáles fueron aquellas que algún día utilizamos para vernos.

Espléndido era cuando tu mejor cualidad se trataba en romper tanto el silencio y la tensión entre nosotros con tan esmero cuyo fin era, sin más, hacerme saber con tus manos y tus carnosos labios que yo era todo lo que anhelabas. En lo que a mí respecta, nunca me había sentido de tal manera por lo que, contrario a mis principios, permití que te convirtieras en mi hogar, un hogar que ahora no me reconoce y del cual yo recuerdo cada habitación.

Sonreía y lloraba, no tanto por la romanticidad del momento sino por el deleite de sentirme en mi hogar cuando me dabas tu mano ya que esta ciudad de fiesta nunca se sintió como uno. ¿Es bueno ser tan frágil cuando los pensamientos son tan pesados? Vagamente puedo hacer constar que había tanto tuyo en mí que no pude evitar romperme de pedazos.

He visto a gente estar en desacuerdo y desaparecer, he visto la vida llegar e irse de manera injusta así como he visto ver a un amor nacer y ser cuidado para luego ser aniquilado de la forma más cruel y vil posible y ello me ha hecho llegar a la conclusión de que la vida cambia mucho como para creer que yo no lo haré. Aún existes en cada célula de mi piel o en lo más profundo de ella y bastará sólo una caricia para que todo pueda empezar de nuevo pero te aviso previamente, para aquel entonces ya habré asesinado todo lo que tú no pudiste en mí pues lo que compartíamos se tornó en mi contra, ninguna cosa fue capaz de matarme pero no puedo evitar aborrecer el no sentirme vivo.

Guillermo VC

Imagen 2 - Fotografía de Annie Spratt - Unsplash

Todo o nada

Muchas conclusiones que extraje de mis antiguos romances eran lúcidas pero fantasmagóricas y a menudo me hicieron replantearme por instantes fugaces la concepción de qué es el amor. No hallé respuesta, ninguna persona lo hará tampoco. ¿A dónde se va el amor cuando se acaba?, ¿Por qué muere?, ¿Cuándo muere?

Reconozco que a mis tempranos 20 que el amor llega cuando menos es esperado y no tiene misericordia con nadie: ricos, pobres, inseguros, inteligentes, ignorantes y solitarios. Así mismo, puedo decir con certeza que uno nunca termina siendo el mismo después de conocerlo; si uno tiene la suficiente fuerza, termina siendo alguien mejor.

Cuando uno ama, la otra persona y uno mismo se sienten como aquellas únicas personas en el mundo dispuestas a arriesgar todo por un abrasador beso, abrazo y caricia puesto que las palabras no son la misma forma de decirle a alguien que le amas. Cuando uno ama reconoce que el amor está en el aire, el amor está en los sonidos de la ciudad, en el avión que atraviesa el cielo inalcanzable, en el canto mañanero de las aves, en las carcajadas de los niños y en el abrazo que brindamos. Pudiese parecer ajeno pero todos estamos rotos en cierta forma después de vivir batallas que sólo nosotros conocemos y cada una es capaz de dejar ruinas en nuestra alma cual fisura. Dejar que el amor acceda en cada grieta de nuestra piel nos acerca a ser la primera vez en todo aquello de lo que tenemos miedo.

¿Supone ello colocarnos más cerca de una definición universal del amor? En absoluto, pero nos acerca a crear una realidad anodina.

No conocemos mucho del amor pero somos expertos en saber el sentir de este, pudiese negar que no existe pero el confort de un abrazo, un rayo de sol en el invierno, el atrevimiento de un beso, una delicada caricia y una noche tranquila son lo más cercano a su sentir.

Guillermo VC

Imagen 3 - Fotografía de Tirza van Dijk - Unsplash

Querida Rubi, hemos terminado. Ahí estaba yo con mis labios inflamados, ojos llorosos y un escurrimiento nasal de tanto llorar. No suponía que fuera una verdad que tenía que afrontar en aquel instante pero asentí con la cabeza; no podía culpar al viento por el desastre que ocasionó cuando fui yo quién dejó la ventana abierta. Quizá lo que logró tirarme de rodillas fue que primero éramos desconocidos, amigos y luego amantes.
Al pensar en nuestros últimos días juntos sólo recuerdo luces tenues mientras caminábamos tomados de la mano por la noche en la urbe, una fragancia de vainilla, un par de manos que recorrían mi pecho y cuello y uno que otro beso lento de tal manera que el tiempo se detenía.
Para evitar llorar con más inquietud arrojé el móvil tan lejos como pude y debido al dolor no dormí aquella noche, ni la siguiente y así acaeció una semana. Cada vez eran más notorias mis ojeras así como mis costillas, pues se llevó consigo sus brazos robustos capaces de romper un coco con tan solo flexionarlos si se lo propusiera, mi sueño, mi energía y al parecer mi estómago. Reconocía que me encontraba mal pero sabía lo que hacía y me daba mucho miedo pensar que me falté al respeto de manera tan injusta que alguien más era más yo que yo mismo. Me conmocionaba saber que lo único bueno del día era que al llegar la noche podía verlo en mis sueños, oír sus carcajadas inocentes, sentir su pelo suave y negro, sin embargo no podía dormir y cada vez olvidaba cada parte de su cuerpo que alguna vez besé. Rompía a llorar de nuevo.
Fue mi madre, largas tardes de reflexión y unas cuantas rebanadas de sandía las que me hicieron pedirme perdón a mí mismo, era el momento correcto ya que había olvidado esa palabra.
La dulzura en la pulpa de la fruta tropical, la dulzura de la mujer que renunció a sus sueños para darme vida y la dulzura de las palabras hidrataron cada grieta en mí y entonces lo solté.

Sapidez Sandia

Guillermo VC

Imagen 4 - Fotografía de Tirza van Dijk - Unsplash

El nahual que salvó al pueblo de una muerte segura

Nuestra cultura es reconocida por poseer muchas leyendas y mitos. Podría decirse que nuestra identidad cultural siempre ha tenido una conexión mística entre lo humano y lo espiritual. No es ningún secreto que en los pueblos que se encuentran en Oaxaca podemos escuchar historias de esta índole. En este relato podrás leer una de las muchas historias que ocurrieron en lo profundo de la sierra sur de Oaxaca, específicamente en San Pedro Mixtepec, Miahuatlán, Oaxaca. En esta comunidad, como en todas las demás, hay un sinfín de historias que podrían sonar fantasiosas; sin embargo; para quienes pudieron atestiguarlo, son hechos verídicos que podrían jurar con su propia alma.

En el pueblo hay una creencia, se dice que cuando uno nace lleva un tono atado a la energía vital. Un tono es un animal del bosque con el que puedes compartir cuerpos, sientes su dolor y puedes ver su mundo. Es importante destacar que nunca se debe revelar quien nació con este don especial porque si alguien se entera podría ir a buscar su "tonal" en el bosque y acabar con la vida del que tiene esa virtud. El concepto de "tono" es distinto a lo que se le conoce como nahual.

Dulce Abril Santiago

Imagen 5 - Fotografía de Alex Gutiérrez - Unsplash

Los encargados de ir a buscar un salvador para su comunidad se dirigieron a la casa de la mujer. Hablaron con ella tratando de convencerla de que los ayudara, le dijeron que tenían poco tiempo y que pronto el pueblo quedaría en las profundidades del río. Dicen que la mujer estaba dudando acerca de qué hacer. Ella acababa de dar a luz y tenía poca fuerza, nadie le podía asegurar el bienestar de su bebé si llegara a morir durante su encuentro con ese nahual. Ella pensaba en la gente que sufría a causa de ese ser. La mujer les dijo que necesitaba tiempo para poder analizar la situación. Los pobladores se retiraron de la vivienda de aquella joven madre con la esperanza de recibir una respuesta positiva después.

Los hombres llegaron al pueblo y le comunicaron a la gente que encontraron a una mujer que podía ser de ayuda, pero dijeron que era necesario juntar una cantidad de dinero suficiente para poder pagar el sacrificio que la mujer iba a hacer en caso de aceptar. Pasó una semana, los caminadores fueron a la casa de la mujer y le preguntaron acerca de su decisión. Ella aceptó y les dio a los hombres instrucciones acerca de lo que había planeado. Así, sin más, se retiró de su comunidad y dejó a su bebé encargado con su abuela.

Cuando la mujer llegó al pueblo reunió a los pobladores y les dijo: “Cuando vean a una luz muy fuerte caer desde la piedra lunar, sabrán que habré entrado al río. Necesito que estén pendientes de lo que pase ahí adentro. La pelea que voy a enfrentar va a durar mucho tiempo y el agua del río se agitará continuamente y después volverá a calmarse. Si ven que la espuma en las orillas del río se tiñe de blanco, habré perdido y tendrán que retirarse rápidamente de aquí porque la serpiente los va a matar. Mi señal de victoria es que la espuma se convierta en un color rojo como la sangre lo que significará que he ganado la batalla y podrán permanecer viviendo aquí. No saldré del río en ningún momento y me iré con la corriente gane o pierda.

AUTOR PENDIENTE

Imagen 6 - Fotografía de Benjamin Wedemeyer - Unsplash

Los ancianos mencionan a los “nahuales” como seres humanos que se pueden transformar en animales o seres extraordinarios: serpientes gigantes, tigres feroces con fuertes fauces y tamaño descomunal y otros seres tan sorprendentes e imposibles de imaginar.

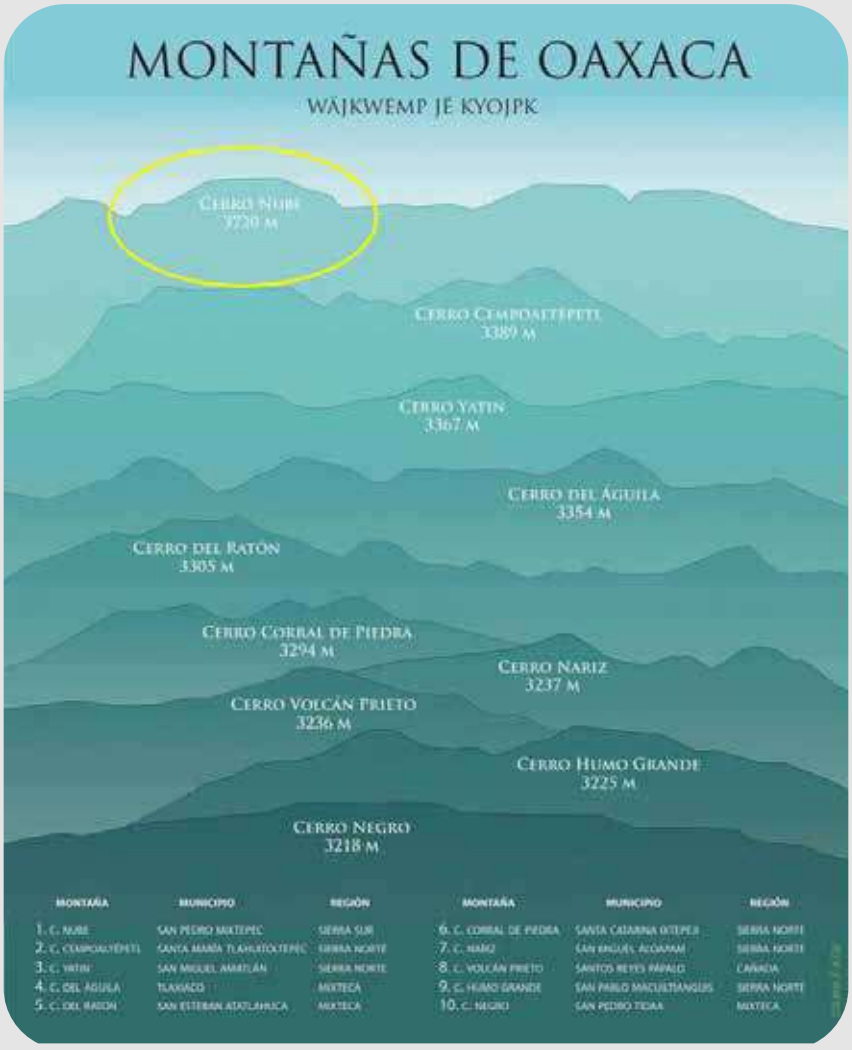
Estas leyendas han sido compartidas de generación en generación y la que estoy a punto de narrar no es la excepción. Esta historia fue contada por mi bisabuela Vicky a mi madre Ángeles cuando ella era pequeña. Tiempo después, mi madre pudo corroborar la veracidad de este relato mediante el testimonio de otros ancianos. Todavía la piedra en la que ocurrieron los hechos sigue en pie como testigo fiel de aquel evento.

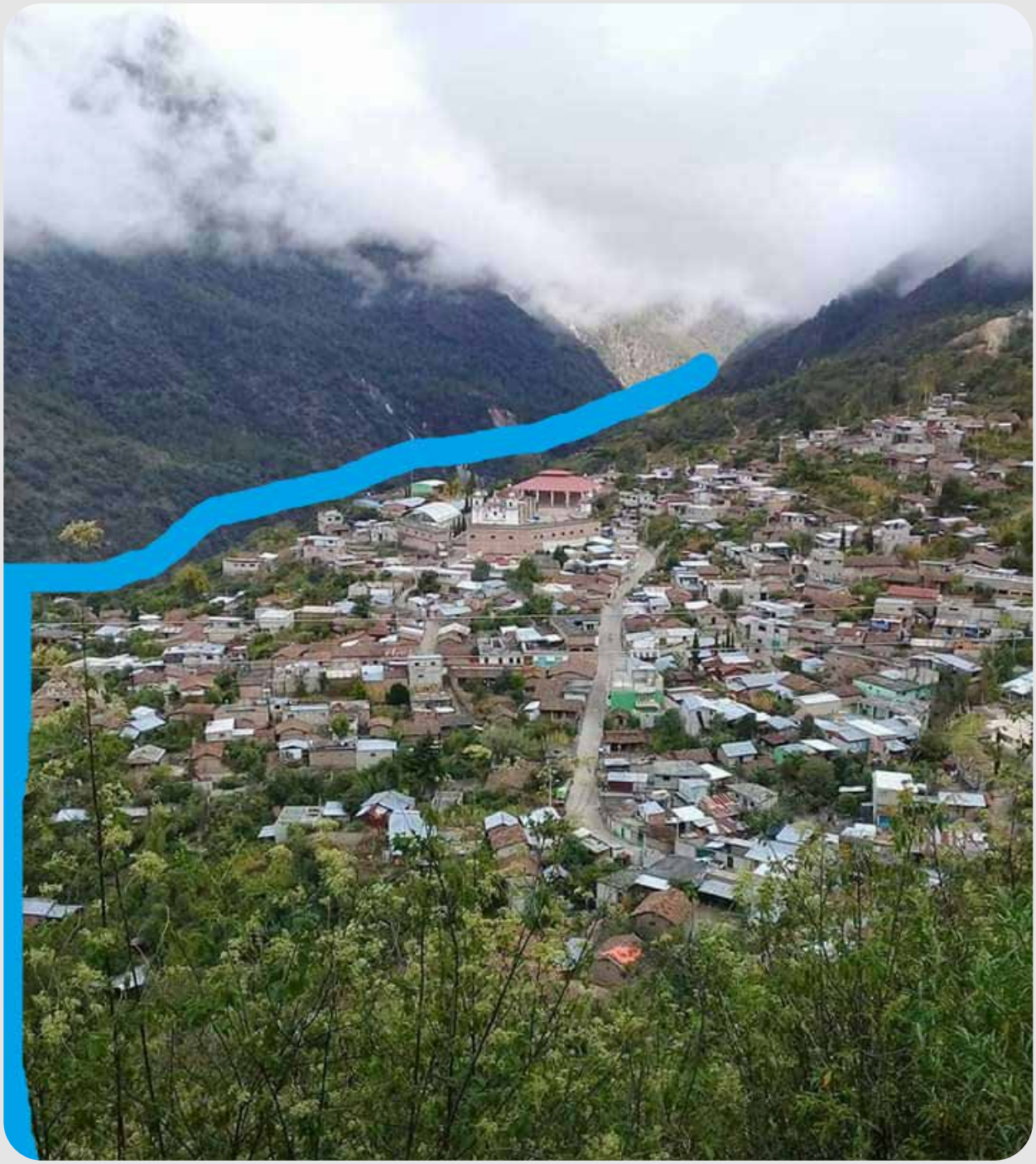
La historia comienza en la época de lluvia, el río normalmente en esa temporada crecía, pero el agua fluía de manera normal. Hasta ese año en el que el agua empezó a estancarse como si fuera una presa; poco a poco, el agua fue saliendo de los límites del río y comenzó a inundar parcelas y casas cercanas al mismo. Los lugareños preocupados por la abrupta inundación en la zona consultaron a un “médium” (especialista en cosas sobrenaturales en ese entonces).

El adivino o brujo como le decían en ese entonces dijo que la causa de que el río saliera de sus límites se debía a la presencia de un “nahual” que deseaba inundar el pueblo. El chamán dijo que el animal era una serpiente tan grande que se había atravesado en la parte baja del río haciendo que su cuerpo simulara una presa con el objetivo de desaparecer el pueblo. El nivel del agua subía constantemente y no dejó de aumentar hasta que alcanzó a la “piedra luna” la cual se encuentra en el punto más alto de la colina. La gente empezó a querer buscar soluciones y comenzó a ir a pueblos vecinos para ver quien podría ayudar, fue así como dieron con una mujer que acababa de dar a luz y que, según pobladores del pueblo vecino, poseía las habilidades para deshacerse de la entidad que quería acabar con el pueblo.

La gente cuenta que observó una especie de cometa caer de la piedra lunar a la presa grande que se había formado hace varios días. Los pobladores dicen que la pelea tomó mucho tiempo, incluso pensaron que la mujer había fallecido ya hace rato. Luego de un lapso muy largo en el que el río no dejaba de olearse, el agua finalmente se calmó y fuecuando los habitantes lograron divisar que la espuma del agua se había teñido de rojo. Fue entonces cuando pudieron celebrar la victoria de la pelea y aliviarse porque todo volvería a la normalidad. Los pobladores dicen que de un momento a otro el agua del río comenzó a fluir nuevamente llevándose consigo la espuma roja escarlata. Nadie vio a la mujer que había ganado la batalla y hasta la fecha se desconoce quién fue.

San Pedro Mixtepec se encuentra a las faldas del cerro nube. Por lo tanto, el pueblo está en las afueras del estado.





El río del pueblo se representa con la línea de color azul en la imagen. El pueblo está como en medio de dos montañas en las que 2 corrientes de agua (ríos) se encuentran. De este modo, la serpiente pudo colocarse en el punto en el que se unen y tapar el flujo de agua para inundar la comunidad.

AUTOR PENDIENTE

Quiéreme

Quiéreme un rato, aunque sea poco tiempo o mucho, no pido la eternidad.
Quiéreme, ya sean cinco minutos, diez, veinte o treinta;
si lo deseas, quiéreme una hora, o dos, o tres o cinco.
Quiéreme en la misma medida sin importar que estés muy cerca o muy lejos,
en todo momento, aun si no me soportas.
Quiéreme y abraza este cascarón donde tengo guardada el alma y
dime todas las cosas que necesito escuchar.
Quiéreme un par de días y un par de noches, de lunes a viernes, fines de semana y
hasta en días festivos, tal vez unas cuantas quincenas, podríamos ver
si nos alcanza para algunos meses.
Quiéreme cuando estés despierta, mientras caminas, o comes, o ríes o lloras,
o haces nada, o cuando estás durmiendo y sueñas.
Quiéreme en las tardes de lluvia, que en ellas nos hemos de enamorar,
en el calor que tanto te pone de malas, en el frío que te cala los huesos.
Quiéreme el tiempo que tú corazón decida pues él es muy sabio y no se puede
equivocar.
Quiéreme, pero de verdad, quiéreme, que yo he de quererte igual.

Enrique Alfonso Torres Sánchez

Imagen 7 - Fotografía de Tyler Clemmensen - Unsplash

¿Qué me separa de ti?

Ya no soporto esta falsa cercanía
mientras me abrazas
pero sin latir junto a mí.

Será que es el miedo que tienes
a que te vea y descubra tu total fragilidad.
Es mejor estar un poquito cerca,
a no verte nunca más.

Mi corazón intenta bailar
al ritmo que el tuyo le ponga,
por eso busco tu pecho,
tal vez así nos sincronicemos.

Me queda muy poco disimulo,
quiero tocar tus labios,
sentir que me uno a ti mediante
respiraciones pesadas.

Estoy un tanto acelerado y tú
eres la única causa, sígueme
en este frenesí, en un beso,
o dos, o cuantos quieras.

Entiéndeme por favor,
me estoy quemando por dentro, y
si no besas me pondre peor que
una estrella sin cielo.

¿Qué me separa de ti?
Demasiadas respuestas para esa
pregunta, pero no hay problema,
solo tienes que dar un paso,
yo solo tendré que atraparte.

Enrique Alfonso Torres Sánchez

Imagen 8 - Fotografía de Tania Orozco - Unsplash

Una bienvenida

No era propenso a llamar mucho la atención cuando era un ser que vivía de oxígeno y de comida común y corriente. Por eso, cuando se convirtió en vampiro a nadie le pudo importar menos. Su intercambio a la Universidad Internacional para Criaturas de Espanto fue el menos notorio entre todos los intercambios que han existido y, supone, que hay por existir. La sociedad escolar tiende a volverse loca cuando los altos mandos deciden traer a neófitos al único colegio para monstruos; aunque quizá porque él siempre parecía ser invisible, su trámite también lo fue.

Le agrada pasar desapercibido,ahora más, que es un vampiro casi recién nacido; sin entrar tanto a detalles, acaba de despojarse de sus aptitudes humanas para dar paso a su transformación en vampiro —que básicamente había sido contra su voluntad—, por lo cual, al no poder seguir conviviendo con los humanos, fue trasladado al único internado que existe en el mundo para los de su tipo.

Esta universidad tiene un prestigio inigualable, muchos humanos desean ingresar, pero es más que obvio que eso ha sido imposible; lo más cerca que la gente común puede estar de estos edificios europeos es asistiendo a la feria anual de primavera. Son muchos los misterios que todavía la rodean y sus dudas aumentaron cuando recorrió los pasillos de esas gigantescas torres góticas.

Inda Marruffo

Imagen 9 - Fotografía de Loren Cutler - Unsplash

Estar feliz o no, es algo que aún no ha decidido. Más que nada por lo miserable que se siente al dejar a su familia atrás. Y cómo no, habían planeado ir a Rumanía juntos cuando él cumpliera la mayoría de edad; enfrascados en una aventura delirante, visitando el instituto de monstruos por curiosidad y no porque fueran uno de ellos. No se decepcionaron cuando su plan se fue por la borda, puesto que estaban acostumbrados a que los viajes en familia nunca se cumplieran, pero sí estaban atónitos cuando supieron que el único que iría a Rumanía sería su hijo.
Ellos ya habían decidido estar tristes desde el momento en el que él se convirtió en un chupasangre.

Su estómago ruge cuando decide tumbarse en la cama. Si lo piensa bien, desde que ha sido un vampiro no ha comido nada más que beber agua. De hecho, la mera idea de beber agua aún le parece algo arriesgado, empero, es la única cosa que no lo hace vomitar.

Está enfurecido. No con nadie,no con el ghoul malhumorado que se topó de regreso a casa y se desquitó con él. Está enrabietado con él mismo.
El corazón se le tuerce dentro de su caja torácica. Todavía no puede creer que estuvo a punto de lanzarse del edificio de quince pisos en el que vivía con sus padres. Esa sed le decía que lo hiciera. Al final, vio la carretera iluminada y se acobardó.
Aunque en este preciso instante está en Rumanía, en el castillo que, seguramente, será su hogar por un extenso tiempo; tiene que comer algo o vivirá con hambre pues es inmortal.

Sale de su habitación.

Las paredes de piedra no son algo a lo que esté acostumbrado, el estilo grita “Europa” por donde sea que quiera mirarlo, y no lo hace sentir cómodo. El occidente le parecía raro. Y le parece aún más raro que los pasillos de la torre de dormitorios estén desiertos. El sol a través de las diminutas ventanas enrejadas se termina de esconder detrás de la montaña nevada. Acaba pasando por el bosque arbolado que tiene que rodear para llegar a los tres roques principales del castillo, donde están las aulas de estudio y su destino, la cafetería.

Los altos abedules se mecen con fuerza gracias al viento otoñal del octubre tardío. No es capaz de sentir el contraste del frío, está medio muerto… O eso supone, de hecho, su conocimiento acerca de los de su raza es nulo, así que no sabe qué es lo que conlleva ser un vampiro.

Se sorprende cuando entra al edificio, no hay absolutamente nadie.
Está segurísimo de haber visto gente cuando llegó por la tarde, ¿por qué no hay nadie en este momento? Pareciéndole inusual, emprende el paso a la cafetería. No dice nada al encontrarla cerrada.

De pronto, su teléfono celular emite el peculiar sonido del tono de mensaje que le había puesto.
“Bienvenido”.
Ni siquiera logra bloquear su teléfono cuando alguien lo empieza a sofocar con un saco, él todavía necesita respirar.

Abre los ojos con parsimonia, le pesan con las luces en los candelabros del lugar en el que estaba.

Para su sorpresa, no estaba atado, solo sentado en una incómoda silla de una gran mesa con varios platos esperando a ser llenados. Observa a su alrededor y está solo, cree que va a estarlo por más tiempo; sin embargo, de la oscuridad lejana que emite el salón ante él, comienzan a iluminarse velas revelando rostros de personas que no ha visto jamás.

Imagen 10 - Fotografía de Shubham Singh - Unsplash

Quiere ponerse de pie y se lo impiden unas palmas sobre sus hombros, obligándolo a sentarse. El miedo inunda su cuerpo, se estremece al ver la sincronía con la que todos toman asiento rechinando animosamente la madera de las sillas desgastadas.

—Bienvenido, vampiro. Te ofrezco una disculpa por la brusquedad, me temo que es parte del ritual.

—Una mujer andrógina de piel lechosa le habla. Su voz no es amable y no lo hace sentir bienvenido. Como nuevo miembro de la sociedad de vampiros, te ofrecemos tu primera comida y esperamos que sea de tu total agrado.

—Hace una seña y cientos de hombres se inclinan sobre ellos, posando platillos de carne cruda y cuencas llenas de un líquido carmín que incita a sus glándulas olfativas a expandirse en deseo. Por favor —señala el plato, invitaándole a dar la primer mordida. ellos, posando platillos de carne cruda y cuencas llenas de un líquido carmín que incita a sus glándulas olfativas a expandirse en deseo. Por favor —señala el plato, invitaándole a dar la primer mordida.

–No sabe qué hacer. Lo que tiene enfrente debe ser un festín.
Debe descubrir qué tipo de persona será de ahora en adelante, en qué tipo de monstruo se ha convertido.

Pasa el exceso de saliva por su seca garganta… Solo Dios sabe cómo es la inmensidad oscura que le crece en la boca de su estómago: un vacío moviéndose desesperadamente a cada instante, pidiendo ser llenado.

Imagen 11 - Fotografía de katelyn greer- Unsplash

Oh, está jodidamente hambriento.
Un destello de gula ilumina su rostro antes compungido.
Él bebe de su copa y es dulce sobre su sinhueso. Se siente desfallecer al no haber más y vuelve a servirse y vuelve a ser dulce y vuelve a sentirse bien.
Se merece saborear esta sangre exquisita.

Sonríe tiernamente, con la peculiaridad de un conejito blanco manchado por la rojez humana, y todos los demás sonríen con él, acompañándolo en el festín.

La mujer lo ha acompañado hasta su dormitorio. Ya en la puerta de su habitación, ella le entrega un sobre y se retira.

Él, sin un ápice de hambre y con un buen humor, lee el papel.

«A nuestro hijo,
No podemos regresar el tiempo y lo que eres ahora lo serás por la eternidad.
Discúlpanos, cariño, esto no es tu culpa sino nuestra. Y ellos dicen que esto te hará bien y te ayudará a vivir una vida tranquila.

Esperamos que nuestra sangre haya sido de ayuda, esta ha sido nuestra despedida.
Te amamos y lo haremos en la otra vida, Cass.

Con amor, tus papás».

Inda Marruffo

Imagen 12 - Fotografía de Benjamin Davies - Unsplash

VOLVIENDO, ¿A CASA?

Durante los últimos años el proceso de migración de México a Estados Unidos ha cambiado, hoy en día se tiene la idea de que los mexicanos emigran constantemente, cuando en realidad, son más los migrantes que retornan a México que los que emigran hacia Estados Unidos.

Son distintos los motivos por los cuales se da el proceso de retorno, pero cabe mencionar

que cuando una persona regresa a su lugar de origen, sin importar las razones, las personas más cercanas a él o ella se ven afectadas. Tal es el caso de sus hijos e hijas, estudiantes transnacionales. Por tal motivo, hablaré acerca de los retos y desafíos a los que me he enfrentado a lo largo de mi vida y cómo fue mi proceso de incorporación al sistema educativo mexicano.

Background

Nací el 03 de Diciembre del 2001 en Oaxaca de Juárez, soy hija de Elia y Dante quienes son migrantes zapotecas. Actualmente tengo 23 años y vivo en la ciudad de Oaxaca aunque no siempre fue así. En el 2003 mis padres decidieron emigrar a Estados Unidos en busca de una mejor calidad de vida o como quienes llaman en busca del sueño americano. Mis padres dejaron atrás sus tierras, sus familias, costumbres y tradiciones pero siempre he creído que también dejaron detrás una parte de sus almas.

Era el mes de Octubre cuando nos tuvimos que separar para cruzar la frontera uno a uno, primero crucé yo porque era una bebé y era más fácil que yo llegara, después le siguió mi mamá quien en ese entonces estaba embarazada de mi hermano Henry y por último cruzó mi papá, afortunadamente los 3 logramos cruzar sin ningún problema.

Viví 7 años en Los Ángeles, California en donde pasé la mayor parte de mi infancia. Hoy estoy apunto de comenzar mi último semestre en la universidad y han pasado casi 15 años desde que regresé a México.

Después de alrededor de 5 años viviendo en Estados Unidos mi papá tomó la decisión de regresar a Oaxaca puesto que su plan inicial era ahorrar el dinero suficiente para construir un patrimonio en Oaxaca. Mi papá volvió a Oaxaca con la intención de construir un hogar al que pudiéramos llegar. Mi mamá se quedó a cargo de dos hijas y un hijo, durante casi 2 años ella cuidó de nosotros. Cuando llegó el momento de regresar a Oaxaca con mi padre mi mamá tuvo que tomar una decisión muy difícil. Quienes estaban a su alrededor en Estados Unidos le decían que no regresara, que pensara bien las cosas porque tanto ella como yo no teníamos papeles estadounidenses, eso implicaba que me perdiera de muchas oportunidades que en Oaxaca no iba a tener. En cambio, la familia en Oaxaca la alentaba a regresar y le decían que en Oaxaca tendría una mejor vida. Finalmente ella tomó la decisión de regresar a Oaxaca. Tengo muy claro el recuerdo de mi madre preguntándome si quería quedarme en Los Ángeles o quería regresar a Oaxaca, yo le dije que quería irme a Oaxaca porque quería estar con mi papá.

Muchas familias migrantes dejan Estados Unidos por voluntad propia, deportación, dificultades económicas o como en nuestro caso, por separación familiar.
Cuando vivía en Estados Unidos siempre fui consciente de que mis derechos y las oportunidades que tenía en el país no eran las mismas que las de mis hermanos, así mismo crecí desconociendo qué era la libertad, no fue hasta el día en el que llegué a Oaxaca y vi el cielo azul. Recuerdo que mi tío (hermano de mi papá) fue por nosotros al aeropuerto, llegó con su camioneta verde, fue la primera vez que me subía a una batea porque en Estados Unidos te pueden arrestar por eso. A la fecha tengo muy presente la sensación del aire en mi cara, recuerdo perfecto que mi hermano y yo nos fuimos todo el camino sonriendo y por primera vez me sentí libre, sin miedos.

Imagen 13 - Fotografía de Max Böhme - Unsplash

Transnational students and languages

Como muchos niños migrantes o hijos de padres migrantes, crecí en un ambiente bilingüe, donde en casa hablaba español con mis padres porque ellos no sabían inglés, y en la escuela, hablaba inglés. En mi caso, también crecí con una lengua indígena, el zapoteco, puesto que mis padres son originarios de Tanetze de Zaragoza en donde nace el café y hasta la fecha se habla zapoteco. No tengo la fortuna de hablar zapoteco pero lo entiendo por completo y sé decir algunas oraciones. En algún momento de mi adolescencia le llegué a preguntar a mi madre porque no nos enseñaron zapoteco a mis hermanos y a mí, ella me explicó que ella no lo veía necesario puesto que nosotros estábamos aprendiendo inglés por lo que no querían que el zapoteco hiciera nuestro proceso de adquisición del inglés más lento.

Soy considerada una estudiante transnacional porque he tenido la experiencia de estudiar tanto en México como en Estados Unidos, por lo que, en mi vida he tenido una trayectoria

lingüística distinta a la de cualquier persona. Los alumnos que vivimos estas experiencias y hemos sido educados en dos sistemas educativos totalmente distintos nos enfrentamos a una variedad de desafíos lingüísticos desde muy pequeños. Uno de ellos es que la mayoría de nuestros padres migrantes no hablan inglés e incluso muchas veces su lengua materna no es el español, por lo que difícilmente nos pueden enseñar inglés y a su vez afecta su participación en nuestra educación mientras estamos en Estados Unidos.

Imagen 14 - Fotografía de Max Böhme - Unsplash

Los alumnos con trayectorias educativas en EE.UU. somos una población con creciente visibilidad en México. Uno de los más grandes prejuicios con los que crecí una vez regresé a Oaxaca era que no se me consideraba una verdadera mexicana juzgando así mi acento, las palabras que utilizaba, mi uso en la mezcla de los dos idiomas y mi falta de fluidez en el español. Mi forma de hablar, mi dialecto, no son sinónimo de ser estadounidense o gringa, ni mucho menos, para mi ser estudiante transnacional ha sido un gran reto, pues por gran parte de mi vida asistí a escuelas en donde solo se hablaba inglés, después cuando regresé a México todo mi entorno cambió y no solamente debía hablar español en casa sino también en la escuela.

La mayor diferencia entre mi tiempo en Estados Unidos y México es que en Estados Unidos practicaba ambos idiomas, inglés y español, pero cuando llegué a Oaxaca dejé de hablar y practicar inglés por completo. Sentí la necesidad de dejar el inglés a un lado porque todo a mi alrededor era español además de que no tenía con quien practicarlo. Para mi, mi manera de hablar es parte de mi identidad, es el reflejo de lo que la sociedad me ha permitido y a su vez impuesto, pues muchas veces la misma no me reconoce ni como mexicana ni como americana y mucho menos como zapoteca, es por eso que conforme fui creciendo me di cuenta de que estaba en mi y en nadie más en darme una identidad.

Imagen 15 - Fotografía de Anastasiia Malai - Unsplash

In search of identity: ¿Quién soy?

Para quienes retornamos a México, la escuela es el lugar principal en donde sucede la socialización, donde el aprendizaje de las culturas, ideologías, tradiciones, costumbres y creencias se llevan a cabo.

Mi proceso de retorno a México trajo consigo la incertidumbre de cómo sería mi nueva vida en el país. Además, los obstáculos a los que me enfrenté marcaron parte fundamental de mi adaptación, mi regreso fue muy difícil, pues me enfrenté a la discriminación, desigualdades y exclusión por parte de la sociedad.

A mis 8 años se me señalaba por mi acento, por mi aspecto, por simplemente no ser como los demás, por no ser una verdadera mexicana. Cuando vivía en Los Ángeles era consciente de que yo no era estadounidense y sabía perfectamente que era mexicana. Estando en Estados Unidos no me sentía de allí porque era un país ajeno al de mis papás, era una cultura diferente por lo que para mi no representaba por completo un hogar, siempre sentí que me faltaba algo. En mi primer día de clases en Oaxaca estaba muy emocionada porque por fin iba a estar en un salón lleno de mexicanos, con niños que hablaban mi mismo idioma y que físicamente se parecían a mi. Mi sorpresa es que cuando llegué fui excluida por mis compañeros porque según ellos como yo venía de Estados Unidos no sabía hablar español y no era mexicana.

Con el paso del tiempo el pensamiento y sentimiento de no pertenecer ni a México ni a Estados Unidos se volvió más fuerte. Incluso llegué a sentir remordimiento por no sentirme completamente mexicana.

Conforme fui creciendo aprendí que mi identidad no sólo depende del lugar en donde nací, para mi, mi identidad es ese sentido de pertenencia hacia una cultura, lengua, religión, etnia, tradiciones y creencias con las que convivo todos los días. Hoy en día puedo decir orgullosamente que soy mexicana, oaxaqueña y zapoteca. Para mi yo soy mi lengua, soy la comida que hace mi mamá, soy mis seres queridos. Ser mexicana, oaxaqueña, mexicoamericana, retornada, chicana, transnacional, etc. va más allá del lugar en donde naces, ser quien eres nace del alma.

Incorporación al sistema educativo mexicano.

Regresar a Oaxaca implicó muchos desafíos sistémicos para mi familia, como la separación familiar, vulnerabilidad económica, dificultades para acceder a la educación y tener que adaptarme a un ambiente en donde solo se hablaba español y el zapoteco estaba más presente, entre otras cosas.

El sistema educativo mexicano está lejos de reconocer las necesidades de los estudiantes transnacionales, por lo que en muchas ocasiones no somos recibidos de la mejor manera a las escuelas. Mi llegada al sistema educativo vino acompañada de inconvenientes y complicaciones para mis padres. Realizar trámites como la inscripción para mí y mis hermanos fue un poco tardado y complicado. En mi caso, los directivos de la escuela decidieron que lo mejor para mi era asignarme en un grupo por debajo del que me correspondía argumentando que no tenía el suficiente conocimiento en historia y geografía de México. Llegar a una escuela en México como estudiante transnacional implica conocer un mundo diferente, académicamente hablando. Cuando estaba en la escuela en Estados Unidos había un programa de ESL (inglés como segunda lengua) que ayudaba a los niños quienes su primer idioma no era el inglés para que pudieran adaptarse más rápido a la escuela. Aquí en Oaxaca eso no existe, nunca se me brindó acompañamiento en mi integración a la escuela, tuve que aprender todo por cuenta propia y con la poca ayuda que mis padres me podían brindar.

Ser una estudiante transnacional no solo me ha traído experiencias negativas, también el hecho de haber experimentado vivir y estudiar en dos países completamente diferentes me ha ayudado a descubrir mi vocación por la enseñanza. Gracias a todos los maestros que han pasado por mi vida académica me di cuenta de lo mucho que disfruto aprender, enseñar y compartir experiencias y conocimientos con los demás. Hoy en día estudio la Licenciatura en Enseñanza de Idiomas y sin duda alguna no hubiera llegado hasta aquí sin haber vivido todas aquellas experiencias. En la Facultad de Idiomas hay una gran cantidad de estudiantes transnacionales que a pesar de que a todos se nos cataloga bajo el mismo concepto todos y cada uno de nosotros somos muy diversos y tenemos historias completamente diferentes.

Las dificultades de los niños y jóvenes mexicanos que nacieron o vivieron en Estados Unidos se reflejan en su retorno a las comunidades mexicanas y al sistema educativo delpaís. Los estudiantes transnacionales al llegar a las escuelas se enfrentan a una variedad de problemas, como rupturas lingüísticas, pedagógicas y culturales.

La causa principal de que los estudiantes migrantes no desarrollen una plena integracióneducativa, cultural y lingüística, se debe a la ausencia de estrategias pedagógicas que incluyan apoyo académico permanente hacia los alumnos, la formación y capacitación de los docentes, la participación de los padres en el proceso de integración y la sensibilización de la comunidad escolar. También son necesarias las estrategias orientadas hacia los factores extraescolares, como la economía y los contextos diversos de cada estudiante.

El sistema educativo mexicano necesita fomentar dinámicas de inclusión, que se basen en estrategias en donde exista la interculturalidad para que así se genere un ambiente mucho más diverso y equitativo. Todo esto con la finalidad de mejorar el rendimiento académico, lingüístico y social de los estudiantes transnacionales.

Imagen 16 - Fotografía de Luis Desiro- Unsplash

Reborn

Hay una teoría que plantea que, después de la muerte, renaces.

Tu alma nunca abandona la tierra, solo cambia de cuerpo o de tiempo.

La teoría dice que cada vez que mueres tu alma trasciende,

Transnational students

pues cada vez te tocará una vida más feliz,

con menos dificultades.

Creo en ella,

me gusta pensar que mi alma ha experimentado lo suficiente

como para que en esta vida pueda apreciar todo lo hermoso,

y que en mi siguiente vida podré ser más feliz de lo que soy ahora, pues me llevaré la experiencia de este momento.

¿Has oído eso de que tú marca de nacimiento se puede intepretar como la forma en que moriste en otra vida?

Tengo la mía en el pecho, cerca del corazón
Cupido me mató

Espero tener mejor suerte en esta vida

Ya me flechó, no me dejes morir desangrada

Fátima Valentina Cruz Girón

Imagen 17 - Fotografía de audri-van-gores- - Unsplash

Reborn

There is a theory that says that after death, you are reborn.

Your soul never leaves the earth, it only changes body or time.

The theory says that every time that you die, your soul tracends,

because each time you will have a happier life, with fewer difficulties.

I believe in it,

I like to think that my soul has experienced enough so that in this life I can appreciate everything beautiful,

and then in my next life I will be able to be happier than I am now, because I take with me the experience of this moment.

Have you heard that your birthmark can be interpreted as the way that you died in another life?

I have mine on my chest, near to my heart

Cupid killed me

I hope to have better luck in this life

He already struck me, don't let me bleed to death.

-Vale

Imagen 18 - Fotografía de Pawel Czerwinski - Unsplash

AIAEAAIAAOAE

PIENSO EN TI

Pienso en ti en cada momento,
mis latidos parecen más tuyos que míos.
Te extrañan más mis brazos, mis labios, mi deseo de tenerte, que mi razón.
Mis manos extrañan tanto las tuyas, que vacilan buscando escribir un "te extraño".

Quiero ver cómo entrecierras tus ojos cafés,
mientras te escucho reír una vez más.
Quiero que tus chistes iluminen mi habitación,
mejor de lo que el sol lo hacía.
Anhelo sentir tu aroma, tu calor y la suavidad de tu piel.
Quiero que tus pasos busquen mis besos, como en aquella tarde luego de peleas.

Ahora solo acaricio tus recuerdos,
en el limbo de mi capricho.
Hoy el cielo arde en rojo vivo, como aquel tinte que tuviste,
pues los atardeceres son una gehena sin tu presencia.

Parece que he enloquecido,
veo el día tan oscuro y la noche con fulgor,
pues mis días son tan opacos
y en mis noches encuentras lugar para volver sin dolo, sin dolor.
los días fríos no son lo mismo sin tu voz, sin tu risa, sin ti.
Tu ausencia, tu silencio y la falta de tu querer son mi condena,
penitencia que he de llevar.
Mi suplicio, qué tortura.

Mis recuerdos no tienen afán de revivir algo que está muerto, sino de gritar para no extrañarte en silencio.
Seguir no es el problema, sino que ahora debo convencerme de que no te quiero acá.
Temo empezar a olvidar tu esencia,

Imagen 19 - Fotografía de Priscilla-du-preez- - Unsplash

La Vecina Sospecha

ILa vecina sospecha que te amo
Y eso está mal, terriblemente mal.
Pues hace tiempo le prometí a mi corazón
o a lo que quedaba de él nunca más por otro amor llorar.

Me ha visto llegar a la hora de la comida,
ramo en mano, fingiendo que tengo con quién ir a comer
o parado junto a la ventana a media noche,
esperando, a ver si llegas de sorpresa.

La vecina sospecha que te quiero,
probablemente ella no lo hace con intención de entrometerse
pero al final son mis sentimientos los que están al descubierto,
pues es más fácil olvidar un amor como el tuyo si lo haces
en privado y a puertas cerradas.

Me ha escuchado dar serenata a los muebles de la casa,
lastima que mi voz ya no es la misma de antes,
cuando tú aún estabas

La vecina sospecha que te pienso,
se ha dado cuenta de lo mucho que me cuesta respirar
cuando abro la puerta al salir en la mañana.
Está molesta, pero no sé la razón, tal vez el que ya no cuide del jardín,
pero ¿a qué hora hacerlo si me la paso todo el día llorando?

La vecina sospecha tantas cosas,
pero pronto ya no quedará nada de lo cual sospechar.
Me aseguraré de cerrar con seguro pues ella dejará de ser mi vecina,
esta casa dejará de ser mi casa y está vida dejará de ser mi vida.

Imagen 20 - Fotografía de Gabriel Fortaleza- Unsplash

Invitación para Dos Enamorados

¿Te puedo pedir algo?
Más bien es una invitación
para que tengamos una cita,
a la hora y momento que tú quieras.

Si tienes prisa te comprendo,
estiraremos los minutos y segundos a
más no poder y si no tienes motivos para
estar conmigo yo te ayudo buscando
alguno.

Pero tú decisión debe ser pronto,
porque ya no puedo solo aceptar
que seamos nada más que amigos,
pues cuando estamos juntos tus sonrisas
y sonrojos me dicen que tú tampoco.

Tengo el presentimiento de que llegaré
temprano, pero no hay problema, podré
verte llegar con las mismas ansias de un
desierto que espera la llegada de algún
diluvio.

Quiero platicar un rato y repetir lo que se
dicen los desconocidos entre tazas y
postres
con todo y sus cortesías, sabiendo que
las formalidades no tienen lugar entre
nosotros.

No puedo esperar a que me beses
en cada esquina al cruzar las avenidas
solo me queda confiar en que los
semáforos
duren al menos una pequeña vida.

Existe la posibilidad de que nuestros
labios
calcen perfectamente siendo el par
que tanto estaban buscando,
y aunque es arriesgado quiero intentarlo.

Al final de la cita sentarme frente a ti,
contemplarte jugar con tu cabello
y con el collar que te dí, mientras me
miras,
solo para descubrir que ya perdí mi
corazón,
y que tú, eres y serás su única dueña.

CLUB
Poesía
fi
CUENTO
NOVELA

Kangaroo

a) Jamás he visto de cerca a un canguro, me pregunto si realmente boxean para sobrevivir.

b) Lo más conectado que he estado de un canguro es con la bolsa que tengo en mi abdomen, donde resguardo mis llaves. Mi primo Tito resguardaba su toque ahí cuando lo levantó la policía.

c) Escuché que la piel de canguro es usada para el calzado. Por ejemplo, los tacos que usaba el Hobbit Bermúdez antes de que le rompieran la pierna.

d) La carne de canguro se vende en esas carnicerías exóticas de Polanco; justo donde venden la de león, cocodrilo y avestruz. En esa misma ciudad, se hallan carnes irrepetibles de humanxs que no se encontrarán jamás en otro lado.

e) Australia viene de Austral. Un Sur que está en el Sur impuesto por Inglaterra. Ahí hay un desierto que ha podido quemar a muchxs seres, excepto a los pobladores antes de ser exterminados por los ingleses, asimismo, animales que resisten una flama invisible, como la víbora con cuernos que puede mover su cuerpo en S territorio ardiente. ¿Si te comes su carne te envenenas?

f) Imperativa la palabra veneno, como decir no bebas o no veas. Como cuando no quería beber el licuado de mamey que mi madre me obligó a beber. Y el cuesco que recibí por ello y no volví a ver la tele por el resto del verano.

g) Kangaroo suena a gurú, uno del desierto; uno que ves cuando tu cuerpo tiene menos del 70 % de agua ¿me pregunto si ellos sobrevivirían en el desierto de Sonora? Como mi madre que lo atravesó caminando por la noche con el fin de llegar al otro lado.

Antonio Guzmán

Imagen 21- Fotografía de Christopher Burns - Unsplash

El Villano Tercero

El Villano quiere su villa
allá en el llano del Bicentenario.
Yo vi al Villano en su bici
y llevaba a su villana,
bien vivilla la chiquilla.
Llegamos ya llenos de yerba
Me vi y me vieron
Me llamaron Bi y tal vez no lo vi llegar...
ya me bajaron la billetera.

Silencio y punto

Ya no hay fe
Vamos atados a látigos de fuego
Ya no hay contemplación
Nos consume el saqueador de puntos

Urge un silencio

En lugares álgidos
Para recorrer los átomos fríos secos
Urge estar en todos los tiempos
Y olvidarnos del punto

Mtro. Fabricio Echeverría

Imagen 22 - Fotografía de Wout Vanacker - Unsplash

Imagen 14 - Fotografía de FORREST CAVALE - Unsplash

D) Dicen que los ojos son la ventana del alma pero yo creo que los dientes son la historia completa de la vida; recuerdos, decisiones buenas y malas que hemos tomado y que se han quedado registradas en las estalactitas que usamos para hablar y comer.

Y) Veo tu sonrisa y ellos me saludan, amo su color amarillo tanto como amo los rizos de tu cabello que sobresalen de las ligas de tu peinado.

E) Me da miedo la gente con dentaduras falsamente blancas. Las personas que intentan aparentar ser perfectas no son de fiar, porque todos somos imperfectos y nuestros rasgos más singulares nos hacen diferenciarnos y nos dan brillo propio.

N) La gente no suele hablar de sus historias más personales, aquellas que nos han dañado tanto y que por eso las intentamos ocultar con un nuevo tinte de pelo, maquillaje que cubra nuestras ojeras causadas por las interminables noches de insomnio y melancolía, pero a menos que aún conservemos el alma en nuestros cuerpos, nuestros dientes desgastados y llenos de caries nos recuerdan que aún seguimos aquí; luchando para pararnos de la cama día a día, jodidos pero vivos gracias a los anhelos de nuestros corazones; por los amigos y familia a quienes amamos y quienes dependen de nosotros.

T) Amo las sonrisas casuales que las personas se regalan al intercambiar miradas descuidadas, ese fue nuestro primer saludo. Nos miramos a los ojos una fracción de segundo, lo suficiente como para contemplar toda mi existencia y en ese parpadear comprendí lo que era estar vivo.

DYENTES

Imagen 23 - Fotografía de Kevin Mueller - Unsplash

Israel Esaú Velasco Santiago

T) Amo las sonrisas casuales que las personas se regalan al intercambiar miradas descuidadas, ese fue nuestro primer saludo. Nos miramos a los ojos una fracción de segundo, lo suficiente como para contemplar toda mi existencia y en ese parpadear comprendí lo que era estar vivo.

E) Todos los dientes son distintos al igual que cada persona en el mundo, unos desgastados por la vida, otros ya rotos por el tiempo, otros aún son de leche; tú y yo somos colmillos que aún tienen muchas mordidas que dar hasta que el tiempo nos consuma y caigamos de la gran carcajada que es la vida.

S) Tus dientes son lo que te dan ese brillo tan especial que hace que asocie tu presencia a un día de verano y espero poder contemplar esa ensoñación a tu lado, espero que nuestras historias se complementen, curar tus daños y que me escuches cuando te cuento la historia de mi día y mi vida en la próxima sonrisa que intercambiemos en un pasillo cualquiera u otro lugar solo memorable por nuestras presencias.

Israel Esaú Velasco Santiago

Iimagen 23 - Fotografía de Kevin Mueller - Unsplash

POEMAS

Fe de naves marinas
agua-, fuego éramos
contemplación a tus manos sagradas
sangrando
mi divina
muerte.

¿Cuántos mundos ha matado la rosa?
¿Cuántos derrumbes causó una lágrima?

aguamala
tu mirada.

Julio Montero

Amo la CH del Chapulín
la CH del chichimeca
la CH del champurrado
la CH de las chinches chupadoras.

Y aunque esto parezca un chiste
chorreado y choteado,
chin chan poo
este poema se ha chamuscado.

Mtro. Fabricio Echeverría

Imagen 24 - Fotografía de Johnson Deng - Unsplash

Imagen 25 - Fotografía de Iván Díaz - Unsplash

NOCHE DE OCTUBRE

A mitad de semana, después de un agobiante día
La camisa desabrochada, el glamour cansado .
Las puertas tiradas al borde del zapato.
Me augura una canción que me acompaña en esta adversidad
Me canta que somos instantes, constantes, cambiantes
Que somos camino, laberinto y misterio
Que estamos rotos, cocidos, más no enteros
Ojos marchitos
Llanto efímero
Melodía que me invita a escribir, para reconocer la soledad, para materializarla
Me dice que escriba para no gritar, para no llorar, para estar segura
Para anclar el llanto escondido en mi pecho y que se quede en otro puerto
Me dice...
De pronto silencio

Naomi Getsemaní Martínez

Imagen 26 - Fotografía de Noah Silliman - Unsplash

POEMAS

CRISTIAN OCTAVIO CORTES MARTINEZ

Hay un silencio que no está en todos lados
Se halla en levadas horizontales
Calor, frío, un rincón de memorias sin esquinas
Una raíz de poesía
Se esconde entre las palabras
y se esconde entre balbuceos
Y se consume entre ruido cotidiano
Nace entre palabras y vive entre la ausencia de ellas
Gime entre la vergüenza y florece en lo mutuo
Cálido y genuino, pena y vergüenza, amor y un beso.

Si estuvieras en mis zapatos
Verías el zoológico que hay en mi mente
Las zarzamoras y zanahorias que florecen en mi cuando te veo
Como un zombie vago entre mi mente.

¿Dónde?
Donde la gente caminaba enamorada de la mano
Donde pudo ser el primer beso de unos adolescentes
Donde alguna vez una bestia pasó
Y donde probablemente se derramó sangre
¿Dónde?
Donde mi alma decidió nacer
Ahí donde el creador decidió dejarme
Donde pasa el tiempo y cada vez se ve mas bonita
Y yo más viejo
Ahí donde los hijos de mis hijos
Caminarán alguna vez.

Imagen 27 - Fotografía de Noah Silliman - Unsplash

Aportación Fotográfica

Galería de la lucha Oaxaqueña.

Fotográfias de Alan Emmanuel Altamirano Paulino

Levi's

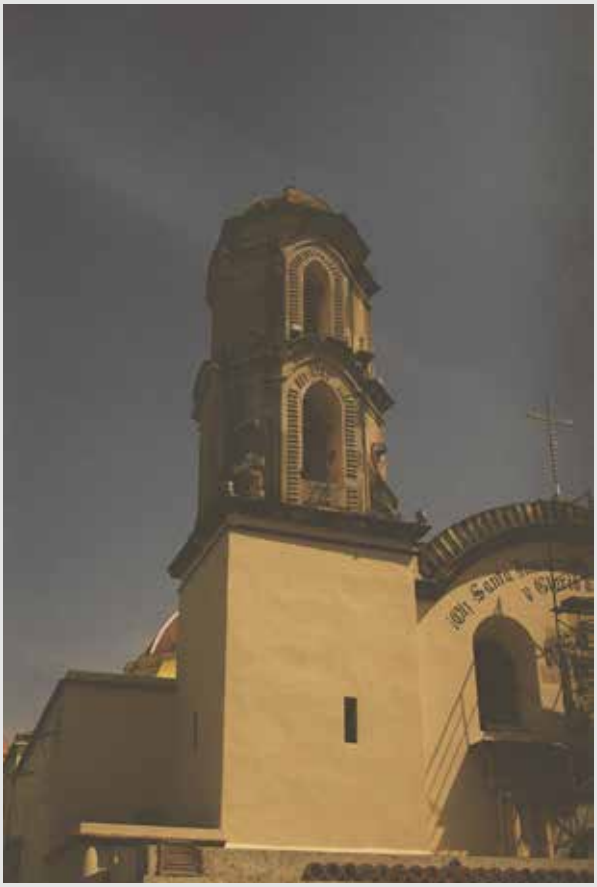
02 04 2020

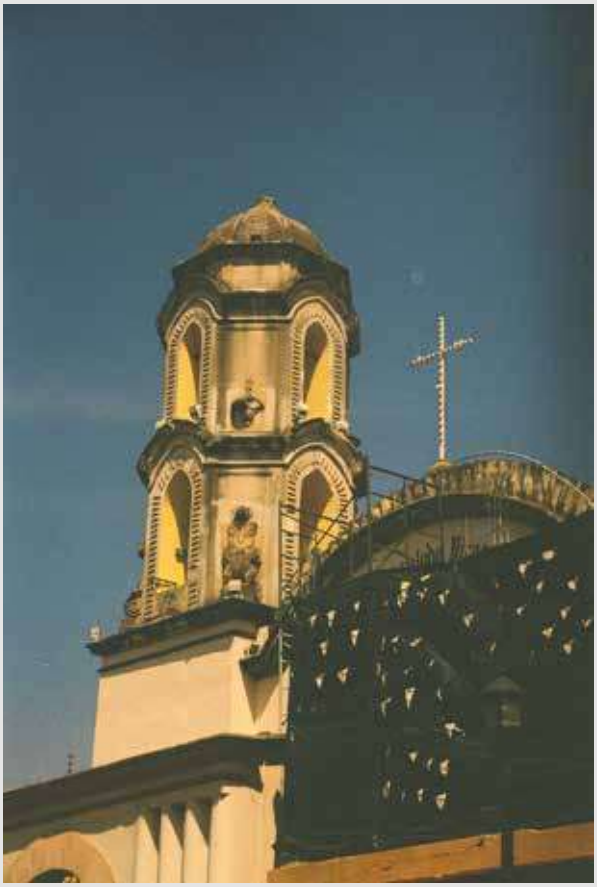
PELEAS
·COMO·
MUJER

Sobre penumbra.

Oaxaca.

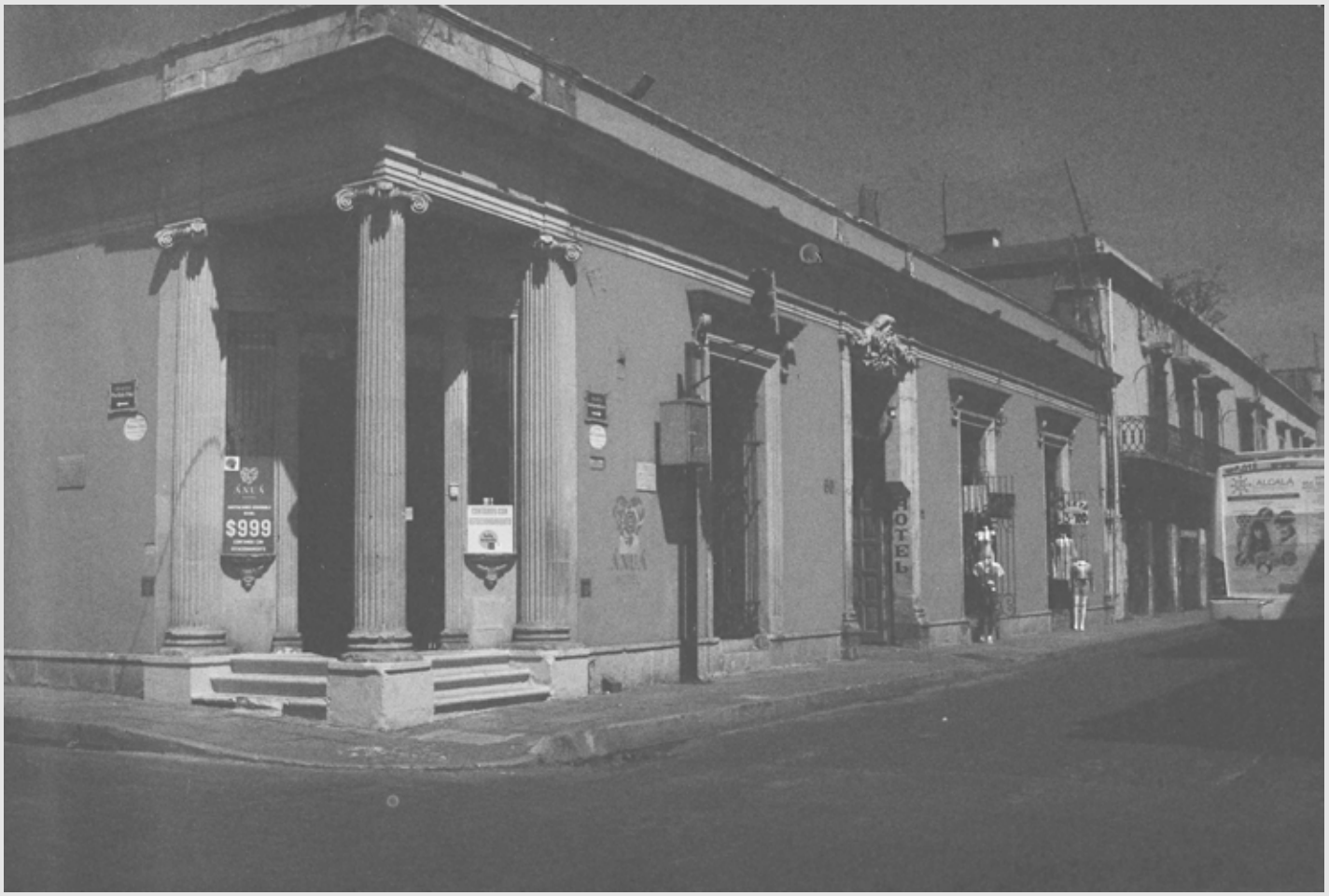
Fotográfias de Diego Yahir Pacheco Aguilar





VIAJEOLOGIA

33
32


$999
HOTEL

$999

Algún día voy a morir, pero, mi amor no.

Fotográfias de Alejandro Parra.

Aquel regaño que me diste, marco mi vida.

Hoy te llevo en mi corazón y te honro con mis acciones.

Mi regalo para ti se encuentra en el silencio.

Pienso en ti, te sueño, hablo de ti, te siento a mi lado y aun que te fuiste, siempre te llevo en mí.

Recordar correr, recordar analizar, recordar imaginar, recordar aquellos momentos y por un momento fui fotógrafo.

NO.

A veces morir un poco es el primer paso para empezar a vivir.

Charles Bukowski.

EL ARTE DE CONTEMPLAR.

Date unos minutos, escucha la siguiente canción; Purpose la Glorious - Natalie Holt

Mientras la escuchas, imagina aquella acción que te ha marcado de por vida.

¿La mía? la bondad que existe en ayudar sin juzgar.

Lorem ipsum

Espejo

Gracias FI

Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca
a través de las y los estudiantes de la
Facultad de Idiomas, presentan

FACULTAD DE IDIOMAS UABJO

Oaxaca,
Oaxaca de Juárez,
México.