



GACETA ESTUDIANTIL

LIENZO



En este número:

ESCRITURA CREATIVA

Textos cortos que relatan una imagen concreta.

PALABRERÍA

Poemas selectos presentados a lo largo de la edición.

OPINANDO ANDO

Artículos que exponen una opinión personal sobre la 'viralidad' de la sociedad y el uso del internet en épocas modernas.

SEMBLANZA DEL CINE EN MÉXICO

La llegada del cine al territorio mexicano y los mayores exponentes del cine de Oro



Quiénes somos



Somos un colectivo de estudiantes que surge en la Facultad de Idiomas de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca a fin de ser un medio de comunicación y entendimiento entre el alumnado, fomentando en ellos el gusto por la escritura y la lectura en un ambiente de confianza y libertad.



Facebook: *Gaceta Estudiantil FI*
Sitio web: *gacetaestudiantilfi.wordpress.com*

Presentación

La *gaceta estudiantil* es un espacio en la Facultad de idiomas de la Uabjo, creado por jóvenes para jóvenes, con el fin de expresarse mediante la palabra, compartiendo los sentimientos y saberes producto de la experiencia individual y grupal de sus participantes en un ambiente de confianza, respeto y afición por la comunicación en su forma escrita. El propósito es impactar en los alumnos de la facultad de idiomas, propios y ajenos al taller, ofreciendo una alternativa en literatura hecha por sus semejantes, que se identifiquen en los textos y se motiven a compartir con otros sus ideas, pasiones y gustos, pues la escritura no se limita, más bien se adecúa al individuo y como consecuencia al colectivo, en virtud de lo pertinente y considerado.

Nace bajo la propuesta de la Doctora y poeta Guadalupe Ángela (qepd), bien recibida y soportada por la maestra Ana Edith, coordinadora de Formación integral; entonces se confía a Victoria Méndez y Jesús Valencia, un par de estudiantes (de tercer semestre en ese momento) quienes estarán al frente y fueron los encargados de crear el colectivo y serán moderadores entre los escritores y lectores.

En el primer semestre que entra el taller en vigor, se forma un grupo de 38 estudiantes de todos los semestres y en un trabajo semestral, en diciembre de 2019, se lanza al público la primera edición digital dedicada al (en ese entonces reciente) fallecimiento del Maestro Francisco Toledo, se publican fotografías de él, una breve semblanza y un par de escritos en su honor –de acuerdo a su experiencia– por parte de los estudiantes inscritos en el taller.

Se manejó la *escritura creativa*; se escribieron *imágenes concretas*, además, se introdujo al empleo de los recursos literarios anáfora y aliteración con resultados muy emotivos. La independencia de México y lenguaje inclusivo también se abordaron en esa primera oportunidad, regalándonos textos verdaderamente reflexivos.

La selección de textos fue realizada por los titulares del taller; se contó con la contribución de fotografías de los mismos jóvenes autores de los textos y de una manera especial se hizo uso de las fotografías facilitadas por la también estudiante de la facultad Emma Iris Cruz Ramírez. Los textos que no fueron incluidos en la versión final de la gaceta en su sitio web se compartieron en la página de Facebook, pues la misión es que todos o en su defecto, la mayor parte de los escritos sean conocidos por los lectores y en la diversidad se dé la comunicación y el entendimiento.

Con el mismo enfoque, seis meses después, se publica el segundo número. Esa edición tuvo un sello particular: la pandemia, pero en vez de ser una limitante, este hecho propició una difusión en redes sociales, con un mayor alcance que hasta estudiantes de las sedes Tehuantepec y Puerto Escondido compartieron sus escritos. En esa ocasión los temas emblema fueron el covid-19 y la muerte (no necesariamente ligada al precitado covid), se obtuvieron poemas y microrrelatos de una profundidad sentida; las redes sociales, así como la constante escritura creativa tuvieron lugar también en este número y se estrena la sección 'Curioseta' que aporta datos curiosos de la lengua y los idiomas mera y llanamente. Este segundo número se dedicó a la Doctora Guadalupe Ángela, quien desafortunadamente falleció a principios del 2020.

De los dos números se eligieron textos ubicados en las secciones: *palabrería*, *opinando ando*, *escritura creativa* y *curioseta* de las versiones en digital; éstas se encuentran de manera alterna a lo largo de la revista y se agregaron a ellas textos de índole informativa como la semblanza del cine en México o las apps de bolsillo útiles para estudiantes y profesores, también los poemas de la poeta Guadalupe Ángela a quien de manera merecida se le hace honor en esta presentación impresa. Además, se transporta la sección de recomendaciones de lectura, música y cine para que haya nuevas opciones en esos rubros.

Todo esto distribuido de modo que, la lectura y las imágenes toquen los sentidos y la razón en dosis livianas, pero con consecuencias.

La Gaceta estudiantil pinta su primer lienzo porque es el espacio para dibujar palabras y limpiar el interior a tintazos.

Palabrería

DÍA AZUL

Diana Laura Ruiz Perez

Me vi azul, tan yo –tan humana–
Y tú me viste –sin color–
tan simple; insuficiente
Pero el día para mí siguió
siendo azul
Porque me siento
completa para mí
En azul indigo como en celeste.

Quiero sentirte en la piel,
Quiero besar con mi pelo, lo salado de
tus olas,
Quiero sonreír con arena en mi boca,
Quiero naufragar en tu mundo de sal,
Naufragar muy profundo,
Naufragar y sentir que te pertenezco,
Naufragar, lo más temible de ti.

Alondra Ruiz Rea

Palabrería

SOLO MIEL

Solo miel y pan
Solo miel y miradas tristes
Solo miel y agua
Solo miel y caricias torpes
Solo miel y nada
Solo miel y palabras amargas
Pero así me gustas tú
Solo miel y amor a migajas.

Marlen Rosales

Sus ojos color marrón
Un marrón intenso, casi negro
Son noche pero también son día
Son mi perdición durante el atardecer
Son color canela pero sabor pimienta
Son la galaxia en un par de perlas.

Damariz Betzabe

MÉXICO INDEPENDIENTE PROFANO

Lo difícil de lo subversivo es que
seguirás amando a tu patria

La seguirás amando, pero sin
saber cómo.

Creuyendo que amar a tu país será
tomando

Creuyendo que la independencia
ganada por sangre de tu goce con
actitud desinteresada

Creuyendo que el tesoro del país es
ver el fútbol por las tardes.

Hantli Jimenéz



(Mural: José Clemente Orozco, "Katharsis", 1934).



FUIMOS GUERRA

No fueron suficientes las
armas, la severidad quedó de
lado cuando el pueblo luchó
por su libertad. Decididos a
romper los nudos de
dependencia y esclavitud. En
un tiempo fuimos guerra,
fuimos fuerza y esperanza, hoy
somos baile.

Alondra Ruiz Rea

MADRE PATRIA

Jesus Ruiz Valencia

Con mis manos trazo
las líneas -guía- de tu destino.
Soy persecución de la verdad.
Hacedor de mi presente
para incidir en tu futuro.
Soy inteligencia, razonamiento.
Mírame. En mis ojos te ves diferente.
Soy energía y revolución.
Pienso, razono, siento.
Escúchame. No me calles.
Soy tu hijo. Sé de tu dolor y lo sufro.
Mi voz es la de los que
enmudecieron ante la impunidad.
Dientes de acero que desgarraron
sueños en el '68.
Fuego que consumió 43 millones de ideas.
Impotencia por represión.
Letras de sangre en mi cuaderno.
Plumas que disparan palabras
a la cabeza del poder.
Soy libertad individual
que añora libertad colectiva.
No quiero ser un número más
ni un número menos.
No quiero que adviertas
mi papel una vez al año
y, después, me olvides.

DATOS INTERESANTES DE LA HISTORIA DEL CINE EN MÉXICO

México fue el pionero en el cine Latinoamericano:

Aunque se rumora que debido a que Porfirio Díaz, o bien su gobierno, tenía una buena amistad con el gobierno de Francia en ese momento, los padres del cine profirieron a México para que fuera el primer país americano en presenciar el cine.

La primera función del cine en México fue

en el Castillo de Chapultepec: La noche del 6 de agosto de 1886, el presidente Porfirio Díaz, su familia y miembros de su gabinete presenciaban asombradas las imágenes en movimiento que dos enviados de los hermanos Lumiere proyectaban con el cinematógrafo en uno de los salones del Castillo de Chapultepec.

La primera película sonora del cine mexicano: Antes de 1952 ya se habían filmado otras películas con sonido indirecto en el país; sin embargo, **Santa** fue la primera película mexicana que incorporó la técnica de sonido directa, creada por los hermanos Joselito y Roberto Rodríguez.

La primera cinta mexicana a color:

"**Así se quiero en Jalisco**" (1942) fue la primera cinta mexicana a colores y "**Jalisco canta en Sevilla**" (1948) la primera co-producción oficial de México con España.

El nacimiento del cine de ficheras:

El cine de ficheras surgió como una adaptación de obras teatrales muy exitosas desde finales de los años 60, como "**Las golfas**" (1968) y "**Las ficheras**" (1971), de Víctor Manuel Castro Arozamena, «el Quero» (1924-2011), que llegó a cumplir 2 mil 500 representaciones en el Teatro Principal. En 1975 "**Bellas de noche**", adaptación cinematográfica de "**Las ficheras**", abarrotó de público cuatro salas cinematográficas durante 26 semanas.



Los rostros de la época de Oro del cine mexicano



Anabel Gutiérrez

Es una de las pocas leyendas vivientes de la época de oro del cine mexicano. Entre sus películas más destacadas está *Deseada* (1950) y *Las aventuras de Pito Pérez* (1957).



Miroslava Šternová Beková

A pesar de no ser mexicana, formó parte de las divas del cine nacional por sus papeles en películas melodramáticas. *Las tres perfectas casadas* (1953), *Ensayo de un crimen* (1955).



Katy Jurado

Alcanzó gran popularidad por su caracterización de villana y 'femme fatale' en sus filmes. Fue la primera actriz latinoamericana en ser ganadora del Globo de Oro por *High Noon* (1952) y la primera en ser nominada para el Premio Oscar de la Academia Americana por *Broken Lance* (1954).



Carlos López Moctezuma

Es considerado como uno de los más destacados actores en interpretar villanos de la cinematografía mexicana. *Los millones de chaflán* (1938), *Río escondido* (1948)



Joaquín Párdave

Polifacético, compuso piezas musicales, actuó y dirigió cine. Debuta en la cinta silente *Viaje redondo* (1919); no obstante, su consagración como actor fue en la cinta *México de mis recuerdos* (1943)



José Elías Moreno

Los papeles que interpretó fueron de bandidos, villanos, machos mexicanos, padres de familia, pícaros, profesores e incluso interpretó el papel de Santa Claus en *Santa Claus* (1959).

ESCRITURA CREATIVA



Felicidad

Perder las competencias
de comida contra
Gabriel y que mi
consuelo sea reír
mientras me llena de
besos.



Añoranza

Cabargar de nuevo en la
espalda de papá.



Miedo

Que las mañanas no
huelan a mamá.



Soledad

Mi madre solía decirme que
a un olor pesado no lo cubre
ni el más caro perfume, los
olores se mezclan y
terminan haciendo una
melodía nada armoniosa, tal
vez por eso esta sala de
hospital sigue oliendo a
metal y muerte.

ESCRITURA



Felicidad

Siento el agua yendo junto a la corriente a través de mis pies, mientras acaricio con mis dedos las hebras del césped naciente.



Soledad

Llorar en las noches escondiendo mi cara en la almohada para que nadie me escuche cuando deseo que lo hagan.

CREATIVA



Añoranza

Llegar a casa, saludar y que alguien responda...



Miedo

Tal vez es el crujido del árbol, después de todo es otoño, pero no puedo dejar de pensar que realmente suena como los susurros cortados de una voz ronca, ¿Y si son ambos?

Opinando ando

Divina comedia viral

Victoria Méndez

NO ES NECESARIO IR AL INFIERNO, HAY DANTES Y VIRGILIOS DONDE QUIERA QUE VOLTEEMOS.



María Elizabeth Montaña, doctora del Centro Médico Nacional del IMSS y defensora de identidades Trans, fue encontrada sin vida en Morelos, tras 10 días de desaparecida.



Diana Carolina Raygoza, fue asesinada y violentada física y sexualmente en su domicilio



Alexander Martínez Gómez, fue asesinado por policías municipales, le dispararon cuando se dirigía a celebrar el cumpleaños de unos de sus amigos.

Y la lista sigue.

Actualmente, en el mundo hay un virus mortal —que impide el funcionamiento óptimo de los pulmones— para el que aún no hay cura, hay patentes pero no hay certezas; de lo que sí, es de la viralidad de la humanidad. Nosotros somos el virus más grande que existe, nosotros mismos nos impedimos respirar, nosotros mismos nos estamos matando.

No, un virus no nos está matando. Nos está matando la separación humana y un cubre bocas no nos salvará de ese virus. El virus es el odio, el enojo interno, la violencia, el racismo, la intolerancia. Eso desapareció a María Elizabeth, eso disparó a Alexander, eso ultrajó a Diana y eso asfixió a George Floyd.

Sí, un cubre bocas te salva de contraer un virus mortal pero no te salva del odio.

Te salva de pasar un retén pero no salva del retén de un humano violento y enojado.

Te salva de una enfermedad viral, pero no de una enfermedad social.

¿SE PUEDE VOLVER A LA 'NUEVA NORMALIDAD'?

La pregunta se ha hecho por la duda que representa la posibilidad de volver a algo nuevo, pues es común entender que es contradictorio.

Bien, pues todo radica en la posición del adjetivo, pues, en español, si se antepone al sustantivo, es un epíteto; o sea, establece una cualidad inherente a eso que se menciona.

Cuando el adjetivo se coloca después, quiere decir que estamos dándole una cualidad específica al sustantivo, que es información necesaria (y nueva) para hablar de 'ese' al que queremos hacer referencia.

La planta seca
(no todas las plantas son secas, pero esa sí)

Además, podemos cambiar del determinado 'la' al indeterminado 'una', porque así hablamos de algo que apenas conocemos.

volver a una normalidad nueva

Por supuesto, también podríamos usar otras construcciones para hacer referencia a la idea de enfrentarnos a un cambio en el estado de las cosas.

Opinando ando

Atrapados en la red

Jesus Ruiz Valencia

El Internet ha cambiado —desde sus inicios— la forma de vida de las personas con acceso a información universal, además de ser el medio de comunicación principal, hoy por hoy. Ya desde finales del siglo pasado, esta herramienta transformó el mundo por completo con el uso de tecnologías que facilitan las tareas de ámbito laboral, social, económico, político y educativo, entre muchos otros. A lo largo del siglo XXI y en pleno 2020 se encuentra en su mayor auge y potencia con el desarrollo de dispositivos y plataformas capaces de almacenar toneladas de información y contenido a disposición del usuario pero, ¿realmente hemos dado al internet el uso adecuado? ¿hemos sabido aprovechar esta eminencia mundial o, por el contrario, nos hemos dedicado a abusar y ser consumidos por él?

La triste pero real situación es que muchos no somos capaces de bienintencionar el uso de la internet.

Actuamos como esclavos de esta red, y no por méritos suyos, sino que somos nosotros quienes en nuestro imperioso deseo de atención y de dominio popular



con afán de atraer masas sin un propósito arraigado y justificado, hemos tergiversado los motivos y propósitos de lo que en su mejor interpretación es una herramienta disponible con miras al progreso y desarrollo de la humanidad. Vivimos en una generación consumista, pasiva, incauta y endeble a ser manipulada por quienes comprenden y cosechan de la relevancia de tal fenómeno, mismos que lucran con el papel de ignorantes que sabemos interpretar. La generación que se considera la más despierta, la más libre es justamente la que más dormida está y es esclava de su letargo.

¿A qué me refiero?

- Invertimos una cantidad considerable de horas consumiendo contenido irrelevante, de índole 'social' en las redes sociales, justamente.

- ¿Qué tan importante es publicar lo que comes, lo que haces o sientes (a personas que poco le importa) para que esto tenga lugar y algún impacto en el individuo publicante? Sin embargo, todos lo hacemos...

- Niños desde edades que no superan el año, pasan el día observando videos en plataformas que no son precisamente las idóneas para ellos; ignoran juegos tradicionales, procrastinan antes de cumplir con tareas y quehaceres, además su carácter y capacidad de socialización se ve altamente influenciado. No solo niños, los adultos son tan vulnerables como ellos a contenido innecesario.

- A la hora de la comida, vemos a personas 'clavadas' absortamente en el móvil. Ya no son tan comunes las pláticas familiares en este horario. Es más importante lo que se publique o lo que se especta en el aparato.

- Los sentimientos ahora se manifiestan en publicaciones, etiquetas o con emojis. Creación y manejo de palabras y signos sin bases que ahora son código de identificación que destruyen nuestro lenguaje.

- Todas las personas consideran gracioso —por alguna razón— decir que sufren depresión, soledad, trastornos, que realizan actos de estupidez en bruto, ridiculizarse, mediante estados, imágenes o videos.

- Ahora todos sabemos acerca de cualquier tema y emitimos opiniones sin darnos el tiempo de indagar previamente. Si alguien no comparte nuestra opinión, seguro habrá una discusión con palabras altisonantes que entretienen a personas no menos desocupadas.

- Viralización de absurdos retos o challenges que mucho se desconoce de su origen, su propósito pero se hacen sin considerar, la mayoría de las veces, sus consecuencias.

- Youtubers o influencers que comparten infinidad de videos con voces y actuaciones patéticas, con ningún tema de carácter educativo o que fomente valores, sino más bien manejando vocabulario obsceno, temas sexuales, misoginia, clasismo pero que generan #tendencia.

- Eventos masivos de personajes de fama, ajenos a la realidad que se vive en el mundo nos mantienen expectantes.

- Seguir a famosos y esperar respuesta de ellos, sin éxito, es un hobby bastante inconcebible pero real.

- Mofas "aceptables", realizadas con el mero propósito de discriminar, desprestigiar o criticar, disfrazadas de comedia barata, conocidas como memes.

- Oferta de series biográficas de personas sin ningún impacto positivo en la sociedad son las más vistas y comentadas. Si no las ves, ¿qué estás haciendo de tu vida?

- Postear para conseguir reacciones y comentarios aduladores para satisfacción del ego y deseos de atención.

- Es muy fácil copiar y pegar publicaciones sin tener conocimiento de su veracidad o vigencia.

- Ha aumentado el número de accidentes y vidas cobradas por el uso del celular en situaciones que no necesariamente lo precisan o requieren.

- Son muchos los casos, muchas ejemplificaciones que pueden unirse a esta lista y así tener un reflejo más claro de lo que hoy sucede con el uso de la internet. Lo que es evidente, es que somos personas estúpidas que disfrutamos serlo, pero, ¡vamos!, en algo hemos de invertir el tiempo. Total, no pasa nada. Siendo la vida misma y la oportunidad de crecer como humanidad lo que se nos está pasando, y eso sí que no es digno de un like..



Apps de bolsillo para estudiantes y docentes



CITATION MAKER genera citas rápidamente en MLA, APA y Chicago.

Permite crear líneas del tiempo en tres dimensiones. Puedes incluir imágenes y vídeos.

Tiki-Toki
TIMELINES



POWTOON

Crea vídeos y presentaciones animadas e interpreta lo que el usuario introduce en su interfaz, reproduciéndose en una especie de caricatura

Cuenta con una inmensa propuesta de diseños desde mapas mentales hasta infografías totalmente gratis.



Stay focused, be present

FOREST APP incentiva tu concentración en tus tareas programando un reloj junto a un árbol que irá creciendo y sufriendo las consecuencias de tus distracciones.

LADXIDÓ BINNIZÁ

CORAZÓN ZAPOTECA

María Alicia Orozco De la Rosa

Chitidxe la'ato ximodo ngabinnizá
ca'Ya' chitidxe la'ato de
xquidxe!Nestale guendanayeche ribani
ca' binnizá ca' ne rúdicabe xquidxepe'
diuxhi purcada dxi
guendanabani.Riza'cabelù ca' neza ra
zanda ugo'o xhilo ca' cuananaxhi
nagola ca'.Rá ranaxhizáca lú ca' saa
depe' guiluxhe ca' diudxariunda ni
rúsibaniacabe.Ne málasí biree ti zá
guibá ni qui huayuyano ca' dxi ri'Ne
bitiébe guibá nayaze casi ora
nacahuiNe bisisiaziguirá ca' binniXiné
pue'? xi ndi' binino?Paraa ze' ca' dxi
nayeche pue'?Ne guirá ca' binni
bianaca ra lidxiDi'idxazá bicachi lúNe
binda'cabe guixhi' ne binadiágacabeNe
biziladxicabe ne binicabe ni nácabeNe
bizidicabe ximodo zanda ganaxhica
jmá ca' binnilidxicabe ne chócabe
singuireecabeNe bicuezacabe ne
binadiágacabe chahuidu' ga ca' maní
ripa'pa cayúndacameGuyoo tu guni
ique de ca' dxi guyoo dxiqué ne guyoo
tu gunaba diuxhi gudii stalestipa' ti'
gapacabe ca' binni ni nadxicabe de
guidubi ladxidó.Guyoo tu cuya'a ca' son
ne ni bi'indaGuyoo tu bidxela cani
chiguni ora tidi' dxi ca' naganari ne noo
tu biníti cani runicreeNe ca' binni
bichaa modo rini iquecabeNe ca' binni
birendúca de guendahuará ri'Ne
purtimá nin xte' ca' binni ni bibani lú ni
que ganna, ni runiná ca' bizanaca, ni
rinisin guini ique chahuiidugá ne ni qui
riuba ladxidó la?Bizianda guidxilayú

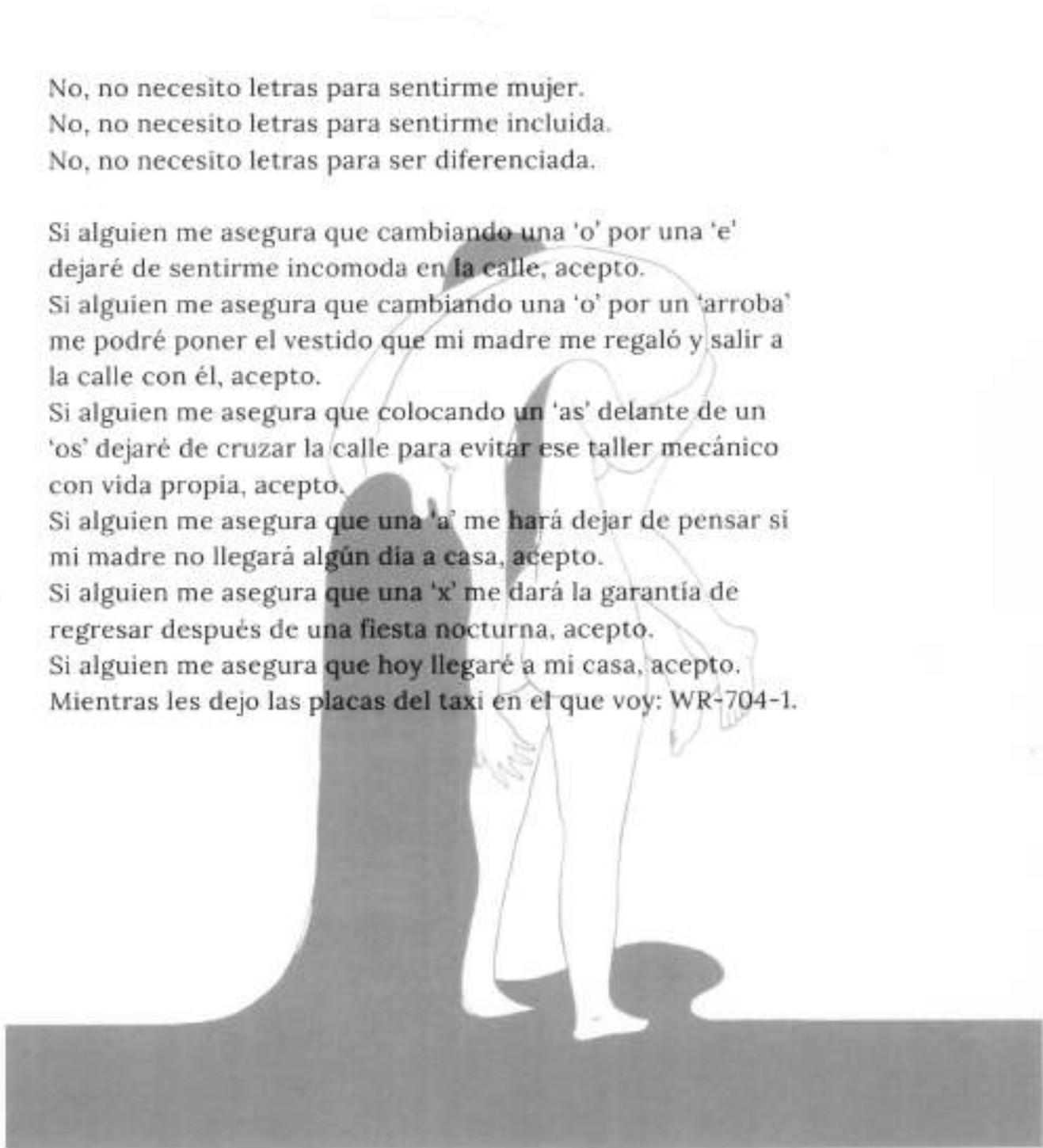
Les contaré acerca de los valientes
zapotecas ¡Sí! De mi amado pueblo
Llenos de alegría viven los zapotecas
en su ambiente y dan las gracias a dios
por contemplar un día más la luz del
sol. Caminan descalzos entre las
veredas regocijándose con la deleitable
esencia de los frutos coloridos. Bailan
alegremente los dulces sonos
tradicionales hasta saciar su sed con la
armoniosa melodía. Pero de repente,
azotó una nube oculta Y el firmamento
perdió su brillo Mi pueblo cayó en un
sueño profundo ¿por qué? ¿Qué
hicimos mal?!;Dónde se fueron esos
días melódicos! Y las personas
permanecieron en sus hogares El
zapoteco solo retumbó entre cuatro
muros Y algunos leyeron y escucharon
Descansaron e hicieron lo que
anhelaban Y aprendieron a valorar a
sus seres queridos y a subsistir Y se
quedaron estáticos y escucharon
atentamente el trinar de los pajarillos.
Algunos recordaron los días que se
llevó el viento y otros le pedían a dios
ser más fuertes para ser el escudo
protector de sus seres amados Hubo
quiénes bailaron los sonos de
costumbre y otros solo cantaban Hubo
quiénes encontraron la razón de
existir y otros la perdieron y su juicio
cambió salieron victoriosos y por la
ausencia de seres que viven de la
ignorancia, el rencor, desleales y
sincorazón.La tierra sano.

Quién me asegura

Victoria Méndez

No, no necesito letras para sentirme mujer.
No, no necesito letras para sentirme incluida.
No, no necesito letras para ser diferenciada.

Si alguien me asegura que cambiando una 'o' por una 'e' dejaré de sentirme incomoda en la calle, acepto.
Si alguien me asegura que cambiando una 'o' por un 'arroba' me podré poner el vestido que mi madre me regaló y salir a la calle con él, acepto.
Si alguien me asegura que colocando un 'as' delante de un 'os' dejaré de cruzar la calle para evitar ese taller mecánico con vida propia, acepto.
Si alguien me asegura que una 'a' me hará dejar de pensar si mi madre no llegará algún día a casa, acepto.
Si alguien me asegura que una 'x' me dará la garantía de regresar después de una fiesta nocturna, acepto.
Si alguien me asegura que hoy llegaré a mi casa, acepto.
Mientras les dejo las placas del taxi en el que voy: WR-704-1.



PRESAGIO

Jesus Ruiz Valencia

Un zopilote descansó en mi
hombro y defecó en sus patas.
Quise moverme, espantarlo, pero
el miedo me paralizó; el chulo
danzó sobre mi cuerpo frío,
rasgó mis miserias. Pasó
a mi nariz, husmeó en ella;
agujeró mis ojos y
finalmente picó mi lengua,
fue ahí cuando (en su siringa)
pude gruñir la pena de mi muerte.



El infinito del columpio eran
pies colgando, velocidad y
altura.

Ahora solo son las cadenas.

Nili Xiadani Arévalo Damián

LA CURIOSITA

Foccinaucinihilipilification

es una palabra extremadamente larga para decir que algo es de poca importancia.

En el inglés la 'e' es la letra más usada, la 'r' es la consonante más común; no obstante, la mayoría de las palabras empiezan con 's'.

LA GRAVEDAD DEL ESPAÑOL

En español, **79.5%** de las palabras son graves, **17.78%** son agudas y **2.72%** son esdrújulas.

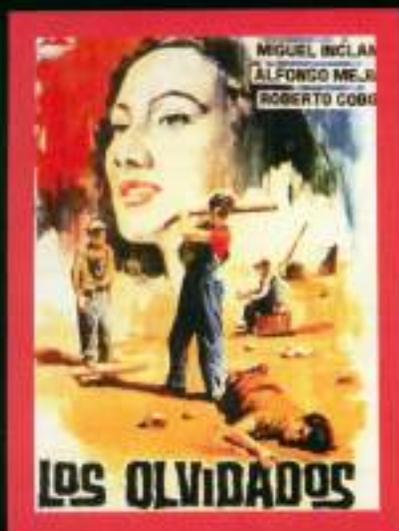
A pesar de ser hermanitas del español, el francés tiene tendencia aguda y el italiano, esdrújula. Siendo entonces la gravedad una ventaja porque pocas palabras llevan tilde.

El término médico para la fobia a las palabras largas es una palabra especialmente larga y que debería aterrorizar a quienes sufren de este trastorno: **hipopotomonstrosesquipedaliofobia.**

RECOMENDACIONES



QUÉ VER



Los olvidados cuenta una historia trágica y realista sobre la vida de unos niños en un barrio marginal de la Ciudad de México.

Eduard ve como su vida da un giro inesperado a causa de un trágico accidente que él provoca de manera indirecta en el que muere su familia. La aparición de una anciana misteriosa de nombre Liz Everest, quien es una científica retirada, le propone a Eduard que participe en un experimento peligroso que le cambiará la vida inesperadamente.



QUÉ ESCUCHAR



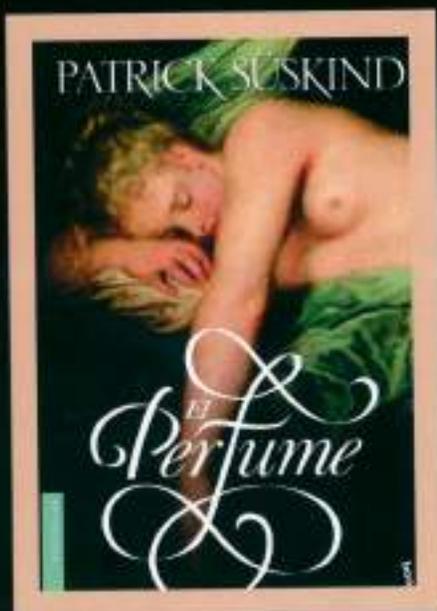
OK Computer es el tercer álbum de estudio de la banda británica de rock alternativo Radiohead. Las letras y el arte visual de Ok Computer hacen hincapié en temas comunes, como el consumismo, la desconexión social, el estancamiento político, y el malestar posmoderno.

Los ángeles es el álbum debut de estudio de la artista española Rosalía. Es una obra conceptual que reflexiona acerca de la muerte. En él, se recuperan y reinterpretan cantes antiguos en los que este tema está presente. Es un trabajo sobrio compuesto esencialmente por voz y guitarra...



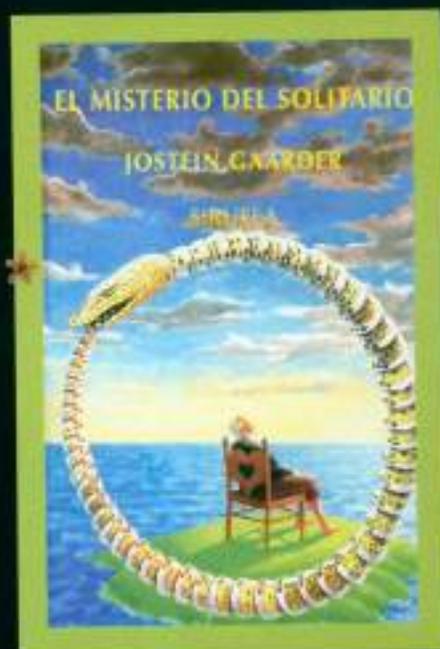


QUÉ LEER



Desde su nacimiento, **Grenouille** descubre y percibe el mundo a través del sentido del olfato, que tiene más desarrollado que el resto de las personas. Éstas, a su vez, en ocasiones encuentran inquietante dicha capacidad en Grenouille. Sin embargo, él carece de un olor propio...

Hans Thomas y su padre emprenden un viaje hacia Atenas en busca de la madre, que ocho años antes los abandonó por encontrarse a sí misma. En el camino, Hans recibe un diminuto libro dentro de un panecillo, el cual lee con una lupa que un enano le obsequia. Hans conoce acerca de la isla de las cartas mientras aprende filosofía y descubre la razón del abandono de su madre.



Virgen de la Palabra

Guadalupe Ángela

A mitad de la noche
vino el verso,
yo no quería moverme
temía despertar
a mi compañero de noche,
que, abrazado a mí, creía
estar a salvo del mundo.
El verso estaba ahí
en el aire, flotaba,
las letras eran calcomanías
¿cómo atraparlo?
Mi compañero se asustaría
si yo brincara.
Quitó su brazo
y confié en el ritmo
de su respiración.
Me senté, luego puse un pie,
luego el otro sobre la cama,
así alcanzaría.

Mi compañero despertó:
¿qué haces ahí?
No, nada, un mosquito.
Me acosté y el volvió
a descansar su brazo peludo.
Entonces lo vi,
el verso se había pegado
a mis piernas
como sanguijuelas.
Voy al baño, le dije.
Ahí tomé letra por letra
y las puse en el espejo.

Lo leí en voz alta
y desaparecí.



Con la mano izquierda
calco una serpiente,
entonces el aire
se vuelve agua.

Trazo una rama
con la mano derecha
y el aire
se vuelve tierra.

Esbozo un trompo
con las manos
y el aire
es aire.

Fabrico un barco de papel
y el aire
se vuelve río.



Guadalupe Ángela

En memoria de
Guadalupe Ángela
(1969-2020)



*Impulsada por las mareas de mi propio cuerpo,
inicio los movimientos del ave a la que vuelvo
No sabía que mis brazos podrían convertirse en
ramas de árbol solitario.*

*No sabía que mis manos podrían convertirse en
las flores que faltaban.*



GACETA ESTUDIANTIL

LIENZO



En este número:

ESCRITURA CREATIVA

Textos cortos que relatan una imagen concreta.

PALABRERÍA

Poemas selectos presentados a lo largo de la edición.

OPINANDO ANDO

Artículos que exponen una opinión personal sobre la "viralidad" de la sociedad y el uso del internet en épocas modernas.

SEMBLANZA DEL CINE EN MÉXICO

La llegada del cine al territorio mexicano y los mayores exponentes del cine de Oro





GACETA ESTUDIANTIL



**Este ejemplar se terminó de
imprimir en la ciudad de
Oaxaca en septiembre del
2020**