



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE IDIOMAS
COORDINACIÓN DE POSGRADO

"Primer Coloquio de Lengua, Literatura y Traducción"

IDENTIDAD Y FRONTERA, UNA LECTURA COMPARADA DE TEXTOS FICCIONALES DEL NORTE DE MÉXICO.

La reflexión en torno a las identidades transfronterizas entre México y Estados Unidos conlleva la ubicación de lugares especialmente significativos por su relevancia cultural, económica y política en la región, y desde los estudios literarios el modo en el que las ficciones los escriben. Entre otras ciudades de gran significación a lo largo de 3 mil 169 kilómetros (Tijuana, Mexicali, Piedras Negras, Reynosa, Matamoros), Ciudad Juárez, en el estado de Chihuahua, es una urbe cuya carga simbólica e histórica ha propiciado distintas ficciones que abonan a la construcción y la delimitación de identidades de la zona (como ejemplos significativos, 2666 de Roberto Bolaño, publicada en 2004, y La frontière de Patrick Bard, de 2002). Se propone una lectura comparada (puesta en relación a partir de elementos significativos) de los libros de cuentos A vuelta de rueda tras la muerte (2014), del español de origen, pero juarense por adopción Ricardo Viguera, y Kentucky Club del estadounidense fronterizo Benjamín Alire Sáenz (2014). Destaca la convergencia espacio-temporal, las situaciones y las violencias, el conflicto y las estrategias de continuar, de vivir la frontera y asumir la contradicción propia de la situación en un territorio escindido y múltiples culturas. A partir de estos puntos de contacto en los textos literarios se busca problematizar la identidad como construcción en movimiento, sujeta a condiciones sociohistóricas y elecciones individuales.